anno 29 - numero 40 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 28 settembre - 4 ottobre 1952

radiocorriere

FESTIVAL RADIOFONICO DELLA CANZONE NAPOLETANA 1952

La Radio Italiana, allo scopo di apportare un nuovo contributo alla valorizzazione della canzone napoletana mediante la presentazione di canzoni inedite, ha istituito il « Festival radiofonico della canzone napoletana » che, per il 1952, avrà luogo in concomitanza con le manifestazioni artistiche che saranno realizzate a Napoli nell'ambito della « Mostra d'Oltremare e del Lavoro Italiano nel Mondo ». Le venti canzoni prescelte saranno presentate nel corso di tre manifestazioni pubbliche che verranno trasmesse per il Secondo Programma domenica, lunedì e martedì alle ore 21,30. Alla proclamazione delle canzoni vincitrici parteciperanno ascoltatori di tutte le regioni d'Italia secondo le norme del concorso indicate a pagina 16 e 17

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I

Gruppi sincronizzati

656	457,3	A 1	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◎ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
◎ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◎ Progr. "Inter."		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◎ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◎ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◎ Programma onde corte

ore	5,00 - 8,30	metri	49,10
»	7,00 - 8,30	»	31,55
»	11,45 - 18,30	»	25,53
»	16,15 - 19,15	»	31,88
»	18,15 - 22,00	»	48,78
»	23,00 - 23,45	»	49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP
COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
Milano - Via Meravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Pomba, 20 - Tel. 45.818

I SESSANT'ANNI DI RICCARDO BACCHELLI

MARTEDÌ ORE 22,30, VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Benchè, in ogni itinerario di letteratura italiana moderna, troviamo Riccardo Bacchelli situato tra gli scrittori de *La Ronda*, non vi è critico che, per Bacchelli, non debba poi soffermarsi sul personale sviluppo di questo scrittore il quale, se per alcuni versi è giusto che sia annoverato tra i rondisti, ha svolto la propria opera su un piano e con una vastità che lo differenziano dagli altri.

Nato a Bologna nel 1891, cominciò la sua carriera letteraria a venti anni. Nel 1913 lo troviamo a Firenze con Giuseppe Prezzolini alla redazione de *La Voce* (altra rivista di capitale importanza per la letteratura italiana del Novecento). Nel 1915 è in trincea e, dopo la Grande Guerra, lo vediamo sviluppare con una foga senza precedenti la sua vocazione di poeta, di narratore, di critico e di saggista: questa sua non comune attività coincide con i quattro anni di vita de *La Ronda* (1919-1923). Nel 1923 scrive *Amleto*, nel '24 *Lo sa il tonno*, « favola mondana e filosofica » nella quale tutta la sua versatilità, il suo umorismo e mordente critico di narratore si rivelano con una grazia inventiva d'eccezione. Nel 1927 Bacchelli pubblica il suo primo romanzo, *Il diavolo a Pontelungo*, dove la sua vocazione di narratore a grande respiro è già tutta impegnata in quegli interessi storico-moralistici che lo distingueranno in tutta la sua produzione maggiore. In seguito, e durante la stesura di questi suoi primi lavori più importanti, Bacchelli non cesserà mai di scrivere con una fecondità veramente sorprendente, saggi critici, poesie, scritti di varia cultura, nei quali la versatilità non incide mai sulla qualità e sull'impegno culturale. Ma lungo sarebbe enumerare il folto itinerario di questo nostro scrittore; basti qui accennare che la serie de *Il mulino del Po* appare per la prima volta nel 1938, consacrando la sua fama ormai divenuta universale e mettendo l'accento definitivo, se ce n'era bisogno, sulla sua vocazione di narratore che, malgrado la varietà dell'opera bacchelliana, rimane la sua reale conquista di scrittore.

Riccardo Bacchelli è ormai da anni uno scrittore di fama universale, i suoi romanzi sono tradotti in tutto il mondo ed in Italia sono certamente i più letti. Umorista e satirico in *Lo sa il tonno*, trasporta certa sua vivacità interiore anche nelle pagine della sua opera più largamente conosciuta *Il diavolo a Pontelungo* e *Il mulino del Po*. *Oggi domani e mai*, dove il suo moralismo storico si scioglie in una narrativa tutta compatta, reale, larga di vicende e di significati d'alta civiltà e, perchè no, d'un civismo raro ed esemplare, degno della maggior tradizione del romanzo italiano, alla quale si riallaccia direttamente più d'ogni altro contemporaneo.

In Bacchelli dobbiamo soprattutto guardare un esempio non comune, un preciso esempio già situato storicamente: precisatore, più che derivato della tradizione narrativa del nostro Ottocento. Come tale egli ha il suo posto nella storia e, voler dare a questo suo sviluppo una articolazione che si addentrasse nelle inquietudini più presenti a noi contemporanei, sarebbe errore, giacchè per Bacchelli non significherebbe arricchirsi umanamente, ma spogliarsi di un abito umano suo che, così com'è, significa esempio e precisazione. Bacchelli è punto fermo nella storia della nostra letteratura, appunto perchè non sollecita nulla del caduco che sta al di fuori della sua cultura e della sua educazione. In questo senso egli può già essere guardato come un classico tra i contemporanei.

Per meglio incorniciare questa sua immagine così già storicamente stabilitasi, utile sarebbe un esame più vasto della sua prodigiosa attività di poeta, di critico, di storico e di uomo di teatro, di narratore e di ricercatissimo oratore. Le sue pagine su l'Ariosto, il Goldoni, Nievo, Verga, tanto per citare i primi lavori che ci vengono a mente, la sua vita di Rossini, il suo complesso lavoro sull'opera di Leopardi, i suoi ricordi di viaggiatore e tutta l'altra infinita messe di lavoro che fa della bibiografia di Bacchelli la più ricca tra quelle dei contemporanei, ci presentano una personalità complessa e versatile quanto mai; ma, è doveroso ripeterlo, questa sua capacità estensiva non va mai a scapito della profondità e dell'impegno culturale: da buon umanista sente al massimo grado la responsabilità morale e culturale dello scrittore.

Oggi che Bacchelli ha varcato il traguardo dei sessanta anni anche per la Radio si imponeva il compito di rendere omaggio alla sua opera ed alla sua figura umana; si è perciò preparato, nella sede del Terzo Programma, che ovviamente è la più qualificata, una trasmissione dedicata a Bacchelli che verrà curata da Giuseppe Raimondi. Nella stessa settimana sarà anche trasmesso un lavoro teatrale di Bacchelli e si è scelto l'*Amleto*. Con questa sua opera teatrale Bacchelli si è rifatto all'immortale tragedia di Shakespeare, ricalcandone le orme nella struttura esteriore ed in quanto di assoluto umano è alla base del dramma, ma dandone una interpretazione nuova e moderna, aderente alla psicologia di oggi.

Riccardo Bacchelli

GUGLIELMO PETRONI

MUSICHE ANTICHE INEDITE NEL CONCERTO DE «I MUSICI» DAL FESTIVAL DI VENEZIA

DOMENICA ORE 22,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Il giovane Gruppo Strumentale de « I musici » sta confermando le ragioni della sua rapida ascesa artistica, in meno di un anno di attività concertistica ufficiale, con l'invito al Festival di Venezia di questo settembre, raro e ambito pregio. In questo concerto, ripreso dalla Radio Italiana, il complesso fornisce uno di quei programmi che ormai formano il costume ed il vanto della sua serietà artistica e quindi anche uno dei principali motivi della sua affermazione. Infatti il concerto è formato tutto da musiche antiche inedite, oggi in prima esecuzione.

Complesso « I musici ». Da sinistra: Franco Tamponi, violino; Luciano Vicari, violino; Isabella Salamon, piano; Bruno Giuranna, viola; Monserrat Cervera, violino; Carmen Franco, viola; Alfredo Stengel, violoncello; Walter Gallozzi, violino; Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello; Francesco Noto, contrabbasso.

Il programma inizia con uno dei maggiori padri antichi dello strumentalismo italiano, ed uno degli astri della gloriosa Scuola veneziana: Giovanni Gabrieli. La *Canzon in echo duodecimi toni* (a dieci) fa parte delle *Sacrae Symphoniae* edite a Venezia nel 1597. Essa tratta le dieci voci in due gruppi strumentali, a doppio coro d'archi. Ciascun coro è formato da tre violini, una viola e un violoncello, dieci parti reali, cui nel secondo coro si aggiunge il contrabbasso per qualche raddoppio. E' palese il suggerimento dei « cori battenti », l'uno di fronte all'altro nella basilica di San Marco: procedimento tipico allo stile vocale della Scuola veneziana, sul quale lo stile strumentale si stava modellando e rendendo autonomo. E nel trasferimento strumentale il gioco degli echi ora si stabilisce con una certa ampiezza di periodo, ora si fa più stretto intensificando il tessuto sonoro e sottolineando la parabola dinamica.

Si passa quindi a tre composizioni di Vivaldi, che segna il più compiuto e originale stile strumentalistico italiano. Il *Concerto in re minore per archi e cembalo* figura col sottotitolo di « *Madrigalesco* » nella Raccolta Giordano da cui proviene. Questa composizione rompe lo schema del concerto vivaldiano in tre tempi, essendo invece costituita da una sequenza collegata di movimenti alterni. Un breve *Adagio*, col cembalo, fa da introduzione all'*Andante*, che invece è affidato ai soli archi e sviluppa contrappuntisticamente il tema, fino alla ripresa dell'*Adagio* di nuovo col cembalo. Questo a sua volta con-

(Continua a pag. 5)

PROGRAMMA NAZIONALE

CASA DI BAMBOLA

TRE ATTI DI ENRICO IBSEN
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Casa di bambola è fra le commedie di Ibsen, quella che più sollevò una furiosa opposizione di conservatori, mentre raccolse appassionati consensi presso quanti credevano nel mutare e nel progredire della società. Cadeva infatti al giusto momento, quando la grande polemica femminista scuoteva l'Europa. Ed a Nora, la protagonista del dramma, si intitolarono tendenze, mode, aspirazioni; sorse il norismo, e divise società e famiglie, seminò discordia e fermenti: aveva una donna il diritto, il dovere anzi, di riconoscere se medesima, la propria consistenza, personalità; o doveva invece annullarla nella consuetudine familiare, servire la gioia, il piacere altrui, essere soltanto moglie, o madre?

Interrogativo cui Ibsen risponde con estrema chiarezza.

Nora è moglie vezzeggiata dell'avvocato Helmer; dell'amore, delle carezze del marito, si compiace; in apparenza, è un grazioso ornamento, un'occasione all'altrui piacere, e in questa funzione si risolve. Ma serba nel cuore un segreto che la riempie di orgoglio: molti anni prima, il marito era caduto ammalato ed essa, per salvarlo, aveva contratto un grosso prestito. Alla conclusione del contratto, occorreva una firma ed essa, nell'impossibilità di procurarsela altrimenti, l'aveva falsificata. Quel debito, Nora non è ancora riuscita ad estinguerlo; e resta come una leggera nuvola sul suo cammino, finchè improvvisamente incupisce e genera la tempesta. Helmer è assunto da una banca come direttore; e vuol licenziare, ignaro, proprio il creditore di Nora; questi, per salvarsi, tenta il ricatto; e poichè non ottiene quanto desidera, informa Helmer del falso compiuto dalla moglie.

Nora, a questo punto, pensa che il marito voglia assumere ogni responsabilità di quanto è accaduto; e solo questo la sconvolge, in una apprensione cui ancora si mescolano orgoglio e amore; e vorrebbe morire, per salvare ancora una volta Helmer. L'uomo invece rivela senza ritegno la sua meschinità e debolezza; inveisce contro la donna; solo lo preoccupa la sua minacciata carriera; la prospettiva dello scandalo.

Cade nel cuore di Nora l'immagine che essa aveva costruito, ed insieme perde per essa ogni senso e ragione la vita; ma l'urto, lo strazio, le restituiscono il potere di disporre di sè. E di questa libertà ormai ella intende usare, per riconoscersi, ritrovarsi. Lascia la casa, resiste alle lusinghe del marito, cui una lettera del ricattatore pentito ha restituito la tranquillità, per avviarsi verso una solitudine ove maturerà la sua coscienza, chiarirà il suo destino.

La abilissima costruzione teatrale di questo dramma, il calore, la passione che lo informano, hanno reso la vicenda di Nora una delle più popolari e applaudite nella storia del teatro.

E ancora oggi, i suoi maggiori difetti, quali, ad esempio, il rilievo più ideologico che umano di alcuni personaggi, la scarsa consistenza di altri, la meccanicità di alcune situazioni bruciano inavvertiti nel fuoco di una suggestione che le maggiori attrici negli ultimi settant'anni hanno quasi inavvertitamente rinnovato.

L'EROE ROMANTICO

Giuliano Sorel

MARTEDÌ ORE 18
PROGRAMMA NAZIONALE

Giuliano Sorel, l'immortale protagonista di Rouge et noir *di Stendhal, non parrebbe a tutta prima un tipico eroe romantico; il suo razionalismo, il suo metodo d'azione, l'ambiente in cui vive fanno piuttosto pensare, a volta a volta, a discendenze illuministiche e a ispirazioni borghesi affatto eroiche. Ma la natura più profonda del personaggio, gli impulsi che lo muovono, le sue passioni, i suoi miti e la soluzione stessa della vicenda finiscono col caratterizzare un tipo umano storicamente vivo e vero che del romanticismo possiede tutta la drammatica e il dinamismo, se non la coscienza e gli atteggiamenti. In verità queste perplessità di classificazione, che non sussistono per Fabrizio Del Dongo, l'eroe de* La Certosa di Parma, *sono dovute a quanto di se stesso Stendhal ha largamente trasfuso in Giuliano Sorel, i sentimenti, cioè, l'incertezza, la lotta e infine la sconfitta di un uomo che vive in un tempo sbagliato.*

Ritratto giovanile di Stendhal

Ildebrando Pizzetti

MUSICHE DI PIZZETTI DIRETTE DALL'AUTORE

DOMENICA ORE 17,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Un concerto di musiche pizzettiane è manifestazione che trova piena validità artistica e pieno interesse ricreativo perchè l'opera musicale di questo illustre nostro Maestro è poliedrica, ed ogni sua faccia mostra un aspetto definito dell'arte del tempo nostro.

Il concerto, che il 28 settembre il Maestro stesso dirigerà per il Programma Nazionale, porta in programma pagine musicali oltremodo significative del primo e dell'ultimo Pizzetti. Il nome di Fedra comparirà a richiamare i valori che l'omonimo spartito, su testo dannunziano, raccoglie, sin dal 1909-12, e, al tempo stesso, depone a prova decisiva, sempre più decisiva, della forza e dei significati che il teatro pizzettiano dimostrò sin dal suo primo apparire e affermarsi. Di quest'opera verrà eseguito il preludio, brano sinfonico di vasto respiro, di illuminazione intensissima.

I *Canti della stagione alta*, ci consegnano un Pizzetti oltremodo raffinato nella scelta e nell'uso del linguaggio; qui l'istrumento solista (il pianoforte) conferisce alla pagina sapori, profumi ed eleganze cui sono sempre prima ragion d'essere, però, la forza, l'ardore, lo spirito di una fede ognor più salda e tetragona. Lo stesso si ripete nelle *Feste delle Panatenee*, suite in tre tempi; lo stesso accade nella *Canzone di beni perduti* che fu presentata, col più vivace successo, a Venezia durante il XIII Festival di musica contemporanea, nel 1950. Su di questa composizione resta un interessante scritto del Pizzetti medesimo, nel quale, tra l'altro, si legge: «Qualcuno potrà facilmente avvertire che nella *Canzone* sono inclusi un frammento di *Débora* e uno di *Fedra*. Che vogliono significare, queste citazioni? Niente vogliono significare. Sono frammenti tornati da sè alla memoria e al cuore del musicista — e una qualche ragione di essergli tornati in mente ci sarà — e il musicista gli ha fatto posto. La *Canzone di beni perduti* non ha, insomma, nessunissimo programma, non vuol dir niente di preciso. Dedicata com'è - A Nicoletta Braibanti dal suo nonno Ildebrando -, potrebbe anche essere intitolata: Ricordi e sentimenti di un vecchio musicista che parla alla sua giovane nipote. Per ciò che riguarda la forma della *Canzone*, non c'è molto da dire. E' una composizione strofica, di tre strofe precedute e concluse da un motivo ricorrente ma ogni volta variamente esposto».

A PROPOSITO DEL

Ogni ascoltatore che presti un certo interesse e una certa attenzione a quanto si va trasmettendo in Italia e fuori d'Italia in questi ultimi anni, non può non aver notato come la radio abbia preso sempre più largamente coscienza delle possibilità implicite nel mezzo tecnico di che essa è fatta. Non nel senso della eventualità che la radio possa un giorno rinunciare alla sua funzione di fedele e letterale riproduttrice di esecuzioni realizzabili e realizzate nei teatri e nelle sale da concerto sia collegandosi direttamente, sia attuandole nei propri studi; e la musica in specie, e soprattutto quella non drammatica, esige che il microfono sia soltanto uno strumento di riproduzione e di diffusione illimitata oltre lo spazio limitato nel quale gli esecutori la traducono in suono. Ma nel senso che il microfono ha suggerito e addirittura imposto, con una evidenza sempre più marcata, alla espressione drammatica o narrativa di atteggiarsi secondo un ritmo ed un linguaggio che non son quelli del palcoscenico o della pagina scritta; per tutto ciò che del teatro il microfono cieco non coglie e non trasferisce all'ascoltatore, ma anche — e più ancora — per tutto ciò che, proprio perchè tale, ha modo di cogliere e di trasferire.

Se nel concreto della pratica, ogni nuova opera scritta o riscritta per la radio ha le sue proprie regole di linguaggio allo stesso modo di qualsivoglia altra espressione d'arte, nell'astratto di una poetica che generalizza le circostanze singole è facile avvedersi come la scrittura radiofonica, allo stato attuale della nostra esperienza, si riveli ormai come fenomeno creativo autonomo; autonomo come lo è il cinema rispetto al teatro. E fare del teatro radiofonico non è solo fare un teatro per ciechi, ma valersi di uno strumento espressivo diverso da quello che finora è stato — e continuerà ad essere — il palcoscenico.

Discorrendo qualche anno fa di questo problema con Luigi Dallapiccola, ed avendogli chiesto come egli avrebbe ridotto il romanzo di Saint-Exupéry, se la sua opera Volo di notte *fosse stata destinata al microfono anzichè al palcoscenico, mi rispose che di certo avrebbe steso il libretto in modo profondamente diverso.*

«Dovendo realizzare il lavoro per la radio non sarei stato costretto a sdoppiare il personaggio del Radiotelegrafista, a farlo parlare a un certo momento in prima persona e diventare egli stesso il pilota Fabien che vola in mezzo alla tempesta. Alla radio la risoluzione di un siffatto problema sarebbe stata infinitamente più semplice che non sul palcoscenico di un teatro: non sarei stato vincolato dalle molte impossibilità che il palcoscenico oppone; avrei fatto intervenire la persona del pilota Fabien e avrei trasferito l'azione nella cabina del suo apparecchio». *Le quali parole lasciano intendere che la soluzione radiofonica di tale episodio non si sarebbe esaurita soltanto nell'evasione dai vincoli del palcoscenico, ma avrebbe portato con sè tutta una serie di conseguenze propriamente espressive di linguaggio drammatico e di individuazione psicologica del personaggio.*

Tutto ciò può sembrare ovvio se si pensa che ogni sera la radio reca nelle nostre case le sue nuove soluzioni espressive che ci sono ormai familiari. Mette tuttavia conto di dirlo e di porvi mente; e proprio a causa di questa quotidiana frequentazione con uno strumento la cui presenza nella nostra vita è divenuta così naturale da finir persino di sfuggire all'attenzione e alla riflessione. Non solo, ma mette conto anche di dirlo perchè il problema di una produzione radiofonica di alta qualità sussiste imperioso se si pensa all'enorme massa di materiale che la radio ogni set-

SALOME'
e il primo Strauss

DIRETTORE NINO SANZOGNO

SABATO ORE 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

Si è molto parlato recentemente, dopo la comparsa delle ultime opere e specie per la morte del compositore, di un «ultimo Strauss» come d'un nuovo mito: uno Strauss, cioè, rasserenato e semplificato, ripulito dalle involuzioni dei programmi letterari verso classiche gioie di musica pura. Di conseguenza, e per contrappeso a tale ultima curva della parabola, si è ripreso il mito del «primo Strauss»: il grande, o il grosso, o il vero Strauss che dir si voglia. In realtà, la curva si saldava nella soddisfazione di poter finalmente trascinare dall'Ottocento al Novecento una figura così imponente come quella di Richard Strauss, così imperativa sempre nella pratica musicale viva, così ammirevole nella costanza e nella vena produttiva.

Lily Djanel protagonista dell'opera «Salomè».

Torniamo dunque, oggi, su quel primo Strauss che nell'opera *Salomè* raggiunge uno dei suoi vertici: oggi, con curiosità o avidità rinnovata d'intelletto e di sensazioni, mentre tutti i cartelloni musicali continuano a battere largamente Richard Strauss da *Aus Italien* 1887 alle *Metamorfosi* 1945. Sul lungo orizzonte teatrale straussiano, dopo le opere giovanili *Guntram* e *Feuersnot*, composta a trentanove anni *Salomè* era prodotto d'una sicura maturità, e con *Elektra* segnava le conquiste straussiane della calzante efficacia drammatica. Ancora prime opere, però, queste; cui seguivano le lucide caratterizzazioni di quelle di mezzo, e la routine del mestiere e della fama nelle opere posteriori. Ma è importante ricordare come *Salomè* proceda meglio dalla sequenza dei grandi poemi sinfonici straussiani, nati tutti prima di lei tranne l'ultimo, e cioè fino alla *Sinfonia domestica*.

Si sa che Strauss con la *Salomè* — composta in meno d'un anno tra il 1904 ed il 1905 — volle essere polemico: e non solo per mezzo della scelta d'un soggetto scabrosissimo e avversatissimo. Polemico, nel dirsi: niente più opera tradizionale, niente più neppure dramma musicale wagneriano; ma, in sostanza, un poema sinfonico messo in scena. Nulla di meglio, di più sicuramente conquistabile, per colui che nella sequenza dei Poemi sinfonici aveva tanto coltivato il gesto sonoro, o addirittura il lazzo sonoro. Ora il gesto, tradotto nella realtà dell'azione scenicamente rappresentata, uscito in primo piano, viceversa si nutre e si paluda d'una quasi demoniaca intuizione sonora e d'una rigogliosa sensualità sonora.

Wagner, fatalmente per motivi storici ed epigonistici ed affettivi, veglia presso la culla di tanta nascita. Ma lo scaltro genitore ben vuole eludere ulteriori ingerenze del padrino. E alleva la sua creatura con elaborazioni di metodo tutte proprie. Il tematismo, in origine, è sì quello wagneriano; ma supera, o scansa, la fedeltà soggettistica del *leitmotif*, febbrilmente si disordina e riordina in nuovi accoppiamenti o appropriazioni, riversandosi piuttosto nella varietà di aspetti ritmici e armonici. Il tessuto sonoro ne esce orizzontalmente continuo, nel caratteristico parossismo straussiano dei *tours de force* vocali e del centinaio d'organico orchestrale.

Venezia, Teatro La Fenice, 1938: Nino Sanzogno, Goffredo Petrassi (allora sovrintendente del teatro) e Riccardo Strauss, dopo una prova della «Salomè».

E la maligna opulenza di problemi tecnici fiorisce proprio da uno stato di sovraeccitazione concettuale.

Infatti, il germe di *Salomè* è quello di Oscar Wilde: della morbosa e mostruosa, o patologica, creatura wildiana che, come disse Emilio Cecchi, «aveva una sua liricità avvelenata e macabra», e che l'autore stesso paragonava nel suo drammatico crescendo a un'opera musicale. L'estetismo anglo-parigino di Wilde, prezioso e decadente, trova allora nella gonfia sensualità teutonica di Strauss una nuova schiettezza, una violenza stranamente innocente. Determinare la tragedia nella conturbante caduta dei veli dalla danza perversa della ricattatrice, o intingere quasi il proprio dito nel sangue di Jokanaan per accendere ancor più su quelle morte labbra la folle voluttà della Principessa di Giudea, per Strauss significa oramai scoprire le proprie carte: e rinnovare nella censura viennese, che vietò l'opera rappresentata poi a Dresda il 2 dicembre 1905, i pubblicitari scandali delle famose vicende censurali wildiane; e rilanciare ai posteri il prodotto come fenomeno di gusto e di costume, più importante forse del fatto d'arte.

A. M. BONISCONTI

PREMIO ITALIA 1952

timana assorbe. Un materiale che va dalla produzione più corrente, e più numerosa, dove il mestiere si bilancia sul filo della routine, a quella di livello elevato, naturalmente meno numerosa, e assai meno facile ad ottenersi.

Su questa seconda categoria di lavori ogni organizzazione radiofonica ha preso a puntare come su un materiale artisticamente qualificato che va immesso con una certa frequenza nel consumo dei programmi e che col passare del tempo possa costituire un repertorio di opere create per il microfono. Ma è avvenuto per contro che pochi scrittori e musicisti, e questi pochi inoltre con poca frequenza, abbiano orientato, sia pur saltuariamente, la loro attività creatrice verso la radio come strumento di espressione dotato di caratteristiche ed esigenze del tutto diverse da quelle del palcoscenico, sia esso drammatico o musicale. Caratteristiche, si noti bene, così precisate nella loro peculiarità, da rendere impossibile il passaggio di tali opere dal microfono al palcoscenico se non a patto di radicali interventi nella loro stessa stesura.

Quando nell'autunno del 1948, per iniziativa della Radio Italiana, i maggiori Organismi radiofonici d'Europa fondarono il Premio Italia, *l'esigenza che sopra si diceva di un repertorio radiofonico di alto livello prese la forma concreta di un invito che solidalmente la radio rivolgeva agli scrittori e ai musicisti del nostro tempo. E il* Premio *nacque come una istituzione che traeva le sue ragioni dalle necessità non immaginarie, ma profondamente vive di uno dei più vitali ed efficaci strumenti di cultura di oggi: la radiofonia.*

Da allora sono trascorsi quattro anni e si è alla vigilia dell'assegnazione del quarto Premio Italia. *Un lungo discorso si potrebbe fare per cogliere e indicare i termini di un bilancio che — facendo oggi il punto — non si può definire altrimenti che felice e, forse, più lusinghiero di quel che si osasse attendere allorchè fu data vita al* Premio. *Ma è sufficiente, se non più efficace, rammentare la straordinaria validità spettacolare di Frédéric Général di Constant, primo premio 1949; la piena riuscita musicale di Ifigenia di Ildebrando Pizzetti, primo premio 1950; e la diversa ma egualmente alta conquista di un impeccabile linguaggio radiofonico del primo premio 1951 che toccò ex aequo a* Une larme du Diable di *René Clair e Jean Forest, e a* The face of violence di *Jacob Bronowski.*

Musiche antiche inedite nel concerto de «I musici» dal Festival di Venezia

(Continua da pag. 3)

duce a un *Andante poco animato in re minore per soli archi*, di intensa cantabilità, concludente su un accordo di re maggiore. Pure alla Raccolta Giordano appartiene la *Sonata a quattro in mi bemolle maggiore «Al Santo Sepolcro»*: altra opera dalla *Sinfonia* pure a quattro e dallo stesso titolo. La terza composizione vivaldiana è il *Concerto in la minore per viola d'amore, archi e cembalo* (affidato alla esperta esecuzione solistica di Bruno Giuranna); uno dei sei Concerti contenuti nel secondo volume della Raccolta Foà, scritti da Vivaldi per questo strumento. In tre tempi secondo lo schema caratteristico di Allegro, Largo, Allegro, esso dà chiara preminenza al solista. Nel terzo tempo il manoscritto manca di una buona parte iniziale, che è stata intelligentemente ricostruita su elementi tematici vivaldiani forniti da questo stesso tempo.

Il concerto si chiude col nome di Giovanni Benedetto Platti, classificato come «il più grande cembalista italiano tra i contemporanei di Domenico Scarlatti», da Fausto Torrefranca che è l'illustre studioso di questo autore. Di sua proprietà, e quindi di sua revisione, è pure il manoscritto del *Concerto in la maggiore per cembalo e archi* del Platti, la cui esecuzione (solista Isabella Salamon) oggi costituisce una primizia. In esso — citiamo dal Torrefranca — «è già creata l'atmosfera, tra cavalleresca e patetica, tra virtuosistica e confidente, del concerto solista moderno. La composizione è impostata in modo nuovo»: tutti i suoi caratteri «dimostrano con quanta consapevolezza il Platti abbia aperto l'era della musica per pianoforte e chiuso quella del cembalo».

DUE CONCERTI DI TOSCANINI CON LA "FILARMONICA,, DI LONDRA

Per la prima volta dopo la guerra Arturo Toscanini torna a Londra dove dirigerà, il 29 settembre e il 1° ottobre, due concerti sinfonici dedicati interamente a Giovanni Brahms.

La Radio Italiana non ha voluto mancare l'occasione di offrire ai propri ascoltatori, dopo il concerto wagneriano della Scala, la possibilità di gustare queste altre eccezionali interpretazioni, testimonianza dell'intatta vitalità artistica del grande direttore, e si è assicurata il collegamento con la BBC che diffonderà i concerti brahmsiani.

La sera del 29 alle 21.15 circa il Programma Nazionale trasmetterà la seconda parte del primo concerto, e cioè la *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73*, la più celebre del grande amburghese e la più amata dal pubblico. Il primo ottobre il Terzo Programma, che eccezionalmente anticiperà l'orario di inizio, si collegherà alle ore 20 per la trasmissione del secondo concerto che comprende le *Variazioni su un tema di Haydn*, la *Terza Sinfonia in fa maggiore op. 90* e la *Quarta Sinfonia in mi minore op. 98*.

Celebrazioni Francescane

VENERDI ORE 18 - SABATO ORE 10
PROGRAMMA NAZIONALE

Anche quest'anno come per il passato, la Rai trasmetterà le suggestive cerimonie che si svolgeranno in Assisi il 3 ed il 4 ottobre, in memoria e onore di San Francesco.

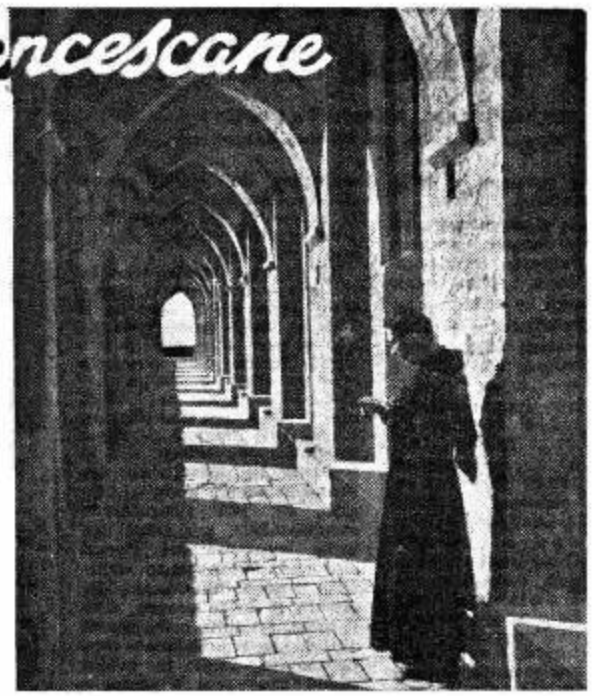
Sul calar del giorno, il 3 ottobre 1226, Francesco, il Santo della Povertà, chiudeva, all'età di 44 anni, la sua breve giornata terrena. E ogni anno, intorno alla cella che raccolse il suo ultimo respiro, i figli di Francesco rievocano il transito del loro Padre, intonando il canto con il quale egli varcò le soglie dell'eternità.

Accanto al sepolcro del Santo arde perpetua una lampada votiva: muta preghiera dell'umanità al Santo della bontà e del perdono. Ogni anno, il 4 di ottobre, da quando San Francesco fu proclamato Protettore d'Italia i Comuni italiani offrono, nel giorno del Suo nome, l'olio per alimentarla alla presenza dei rappresentanti del Governo: devoto omaggio d'un Paese e di un popolo ad un Santo che espresse in sè, sublimando in modo eroico, le virtù più genuine della sua terra natale.

* * *

Il *Cantico delle Creature* del maestro Pietro Maggioli, che verrà compreso nel quadro delle manifestazioni francescane, è nato in una circostanza particolare e suggestiva: e cioè durante la prigionia del Maggioli, per la festa di San Francesco organizzata con zelanti mezzi di fortuna dagli internati italiani nel Campo di Sardbostel in Germania. Nella edizione ora trasmessa, la parte solistica e corale è originale: e cioè tenore e baritono solisti, e coro maschile; la strumentazione della parte orchestrale è stata invece riscritta al ritorno in patria dell'autore.

Pietro Maggioli, autore de «Il Cantico delle Creature», l'opera vocale e strumentale che sarà trasmessa dal Progr. Nazionale venerdì alle 18,45



LA RADIO PER LE SCUOLE

«SOTTO A CHI TOCCA» E «CENTOFINESTRE» PER LA RIPRESA AUTUNNALE A RITMO BISETTIMANALE

Queste lunghe vacanze non avranno fatto dimenticare lo squillo argentino della campanella che apre e chiude le trasmissioni scolastiche?

Ora anche la Radio per le Scuole è ritornata ai suoi programmi, e questa precisazione è necessaria: chè essa durante l'estate si è concessa una villeggiatura *sui generis*, dovendo preparare il non lieve calendario delle trasmissioni del nuovo anno radioscolastico, che, come sempre, prevede da novembre appuntamenti quotidiani con gli alunni delle Elementari, e settimanali con quelli delle Medie Inferiori.

Ma la mèta è vicina, ormai, e la Radio per le Scuole è lieta di sapere che il suo numeroso pubblico di piccini e — non bisogna dimenticare gli Insegnanti e i genitori — di grandi, attende la ripresa della sua attività.

Anche quest'anno, intanto, l'anno radioscolastico avrà una «introduzione», per così dire, nel mese di ottobre, con due trasmissioni settimanali, dalle 11 alle 11,30.

Precisamente, ogni giovedì, a partire dal 2 ottobre, andrà in onda *Sotto a chi tocca!*, il noto programma di indovinelli a premio, a cura di Mario Padovini; ed ogni lunedì vi sarà invece una brillante edizione dell'altrettanto famoso Radiogiornale *Centofinestre*, con le sue rubriche di attualità e di curiosità culturali e varie.

UN CONCORSO PER CONVERSAZIONI RADIOFONICHE RISERVATO AI GIOVANI

VENT'ANNI

A GIOVEDI ALTERNI SUL PROGRAMMA NAZIONALE DALLE 22,15 ALLE 22,30

Che cosa pensano i giovani dei problemi più urgenti del nostro tempo? Come cercano, alla vigilia della maggiore età, di inserirsi nella compagine sociale, affiancandosi con le loro fresche energie agli uomini più esperti e già provati dalle vicissitudini della vita?

Sono questi — e altri analoghi — gli interrogativi che continuamente si rivolgono le famiglie e gli educatori; che suggestionano gli artisti; che i sociologhi e gli stessi governanti debbono rivolgersi, se non vogliono sottovalutare nell'equilibrio delle forze nazionali la componente delle nuove generazioni.

I giovani osservano, giudicano, discutono; indulgendo non di rado al paradosso e alle esagerazioni polemiche. Ma non è certo lecito affermare a priori che ogni loro atteggiamento spirituale risenta di questa ubbriacatura rivoluzionaria. E poi, sanno tutti che pure tra le più desolate rovine rispunta l'erba novella, fresca di rugiada mattutina.

La Radio è convinta di assolvere un'altissima funzione, rivolgendosi ai giovani e sollecitandone le confidenze. Essi avranno a loro disposizione i nostri microfoni, per far conoscere — a quegli stessi forse che li hanno a torto trascurati — quale sia il loro pensiero sulle più importanti questioni del mondo in cui vivono. Sarà questa una nuova via per avvicinare i padri ai figli, i maestri ai discepoli, gli uomini responsabili a chi un giorno dovrà sostituirli.

Le domande che saranno rivolte ai giovani di vent'anni spazieranno in tutti i campi dell'attualità, in modo che nessun aspetto della realtà odierna sia ignorato: persino quello dei giornali a fumetti, dei concorsi di bellezza o della moda femminile. Ma il nucleo essenziale delle inchieste tenderà, naturalmente, a puntualizzare la reazione psicologica della gioventù di fronte alle espressioni più sintomatiche della nostra epoca.

I temi da svolgere verranno banditi di quindici in quindici giorni, con un congruo anticipo, in modo da concedere a tutti indistintamente i giovani ascoltatori la possibilità di concorrere. Le risposte dovranno essere sobrie e stringate, senza eccedere cioè le 50 righe dattiloscritte. Gli estensori dei migliori testi saranno chiamati al microfono per la lettura degli stessi ed eventualmente per una breve intervista sull'argomento svolto. Condizione indispensabile: non aver superato i 21 anno. Pertanto, i concorrenti dovranno indicare in calce, oltre al loro indirizzo, la propria età. Coloro che non si attenessero a questa disposizione, o che alterassero la propria data di nascita, verrebbero esclusi dalla trasmissione.

La Commissione di lettura e di scelta dei testi sarà formata come segue: Presidente: Maestro Giulio Razzi; Membri: G. B. Angioletti, Franco Antonicelli, Paolo Giordanino; Segretario: Giuseppe Antonelli. Presentatore e commentatore: G. Aldo Rossi.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio costituito da buoni per l'acquisto di libri, del complessivo importo di L. 25.000. Tali premi sono stati cortesemente messi a disposizione della Commissione giudicatrice dalle maggiori Case Editrici italiane.

QUESTO È IL PRIMO QUESITO A CUI SONO CHIAMATI A RISPONDERE TUTTI I GIOVANI AL DISOTTO DEI 21 ANNO

Qual è a vostro giudizio il fatto più sintomatico del dopoguerra? E quale influenza, benefica o nociva, credete abbia esercitato sulla vostra generazione?

Inviate i vostri manoscritti (non più di 50 righe) alla RAI - Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale - via Botteghe Oscure n. 54 - Roma **in modo da farli pervenire entro il 10 ottobre p. v.** *Firmateli e aggiungete la vostra età e il vostro indirizzo. I risultati di questo concorso saranno trasmessi giovedì 16 ottobre sul Programma Nazionale alle ore 22,15* **e pubblicati sul "Radiocorriere"**

Alfio Valdarnini

Il Premio Nazionale Radiodrammatico 1951-52

Il *Premio Nazionale Radiodrammatico*, promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici in collaborazione con la Radio Italiana, è stato istituito nel 1949 sotto l'egida della Presidenza del Consiglio dei Ministri. Detto Premio, già nella sua terza edizione, è riservato alle opere di prosa concepite e scritte ai fini della realizzazione radiofonica, con o senza commento musicale. L'iniziativa si propone di incoraggiare, con una sana emulazione artistica, la produzione dei radioautori specializzati. Al concorso partecipano automaticamente le composizioni radiodrammatiche originali che sono programmate dalla Radio Italiana dal 1° novembre al 31 luglio di ogni anno. Tra tutte le opere trasmesse ne vengono prescelte cinque che saranno ritrasmesse dalla Rai. Tra esse, infine, verrà attribuito un primo ed un secondo premio, a giudizio insindacabile della giuria.

Sono stati invitati a far parte della commissione giudicatrice, i rappresentanti della *Radio Italiana*, della *Direzione Generale dello Spettacolo*, del *Ministero della Pubblica Istruzione*, della *Società Italiana Autori ed Editori*, del *Centro Italiano di Studi Radiofonici*, del *Centro Cattolico Radiofonico* e del *Sindacato Nazionale Autori Radiofonici*. Sono stati chiamati, inoltre, a far parte di detta commissione anche dodici critici radiofonici specializzati militanti nella stampa italiana, oltre a personalità del mondo letterario ed artistico (tra cui Corrado Alvaro, Giovan Battista Angioletti, Achille Fiocco, Ugo Maraldi, Giulio Pacuvio e Giorgio Vigolo) affinchè la giuria potesse essere non solo vasta, ma anche aperta a tutti i giudizi e a tutte le tendenze, onde potesse assicurare una selezione il più possibile equa ed obiettiva.

Il 9 settembre u.s., il notaio, presso il quale i commissari partecipanti al primo scrutinio avevano rimesso le loro schede compilate, ha dissuggellato tutte le buste contenenti le votazioni. Dalla media dei punti ottenuti da ciascun lavoro concorrente, sono risultate con la massima classifica le cinque opere che qui sotto elenchiamo in ordine alfabetico secondo il cognome degli autori, che sarà anche l'ordine cronologico delle trasmissioni:

SAMY FAYAD: I COMPAGNI DELLA CATTIVA STRADA.
(2 ottobre)

GIAN DOMENICO GIAGNI e VASCO PRATOLINI: LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE.
(11 ottobre)

PAOLO LEVI: GUARDARSI ALLO SPECCHIO.
(18 ottobre)

GIUSEPPE NEGRETTI: FELICITA' IN TONO MINORE.
(25 ottobre)

ALFIO VALDARNINI: SELINA.
(1° novembre)

Paolo Levi

Giuseppe Negretti

Gian Domenico Giagni e Vasco Pratolini

Samy Fayad

Palcoscenico senza ribalta

DOCUMENTARIO DI GIUSEPPE BOZZINI
MERCOLEDI ORE 21,45 - PROGRAMMA NAZIONALE

Si rappresentavano a Venezia *I masnadieri*. Grandi spettacoli all'aperto, con cambiamenti di scena « a vista », cioè con il semplice spegnimento delle luci sul palcoscenico. Direttore, macchinisti e servi di scena, indossando gabbane nere per non essere visibili al pubblico, procedevano svelti, negli intervalli, al cambiamento. Quella sera, il direttore di scena Gastone Martini aveva già dato il segnale per le luci, quando si accorse che un servo di scena aveva dimenticato di collocare al suo posto una specie di cassapanca nera, sulla quale avrebbe dovuto sedere Memo Benassi. Fu un lampo: mentre le luci si riaccendevano sul palcoscenico, Martini si gettò carponi sul tavolato, al posto della dimenticata cassapanca, e se ne stette immobile, tutto ravvolto nella gabbana nera. Benassi potè così recitare la sua scena, comodamente seduto sul groppone di Martini; e il pubblico non si accorse di nulla.

In « Palcoscenico senza ribalta » Giuseppe Bozzini ha voluto parlare una volta tanto di teatro ignorando gli attori. Un po' di riflettore e un po' di « gloria », insomma, anche per il personale tecnico del teatro.

Così, alla ribalta si sono presentati direttori di scena, suggeritori, trovarobe, macchinisti, sarte; gente di palcoscenico che alla ribalta non viene mai. Risultato: un curioso teatro, visto « dall'altra parte ».

LE TRASMISSIONI DI PROSA DEL MATTINO

LUNEDI, ORE 11,45 - MARTEDI, ORE 11,45 - MERCOLEDI, 11,45
VENERDI, ORE 11,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Tre racconti sceneggiati ed un radiodramma sono le trasmissioni di prosa antimeridiane che il Programma Nazionale presenta in questa settimana. *Nella notte santa* di Anton Cecov (lunedì) vede svolgere la sua vicenda durante una Pasqua, nella vecchia « Santa Russia ». La solennità richiama gran numero di persone alla funzione che, nella notte del Sabato Santo, si celebra al Monastero. Tutti gli animi esultano. Soltanto Jeronim, un traghettatore che il dovere lega alla sua chiatta, è triste; è morto il suo più caro amico, il diacono Nikolaj. Mentre il legno attraversa più e più volte le acque della Goltva, giungono di lontano i cori dei fedeli ed i fuochi accesi in segno di festa rompono le tenebre. Nessuno ricorda, in mezzo a tanta esultanza, la morte di Nikolaj. Il solo Jeronim non può dimenticarlo.

La sfinge senza mistero (martedì) è uno dei racconti che Oscar Wilde, assieme a *Il delitto di Lord Saville*, dedicò alla propria moglie. Lady Alroy è una bellissima signora, dal volto enigmatico, la quale, volendo circondarsi di mistero, paga questo suo desiderio con la perdita della stima e dell'affetto dell'uomo amato. La fine della loro relazione segnerà anche il crollo sentimentale di quest'ultimo che non ritroverà il proprio equilibrio nè con la scomparsa di lei, nè con la conoscenza del segreto: un dubbio rimarrà sempre nel cuore dell'uomo; e sarà questa la vittoria della bella misteriosa Lady.

Di Emilio De Marchi è il terzo racconto, *Carliseppe della Coronata* (mercoledì). Il buon Carliseppe è un contadino che si reca a Milano, con l'asino ed il figliolo, per parlare col signor padrone di un affare che gli sta molto a cuore. Il viaggio è lungo ed anche triste per la malinconica pioggia che l'accompagna. Nè ci sarà il conforto di un'accoglienza fruttuosa. Converrà, a sera, riprendere la via del cascinale, così, senza che nulla sia mutato.

Furia d'amore di Erik Müller (venerdì) è un radiodramma svedese. I tre personaggi — la madre, la figlia ed il genero — soffrono, è il caso di usare un simile termine, di un amore esclusivo ed egoistico. Sotto questa « furia d'amore », troppo violenta per la normale vita di una famiglia borghese, si schianterà il piccolo focolare ed i tre rimarranno soli e distanti, amandosi senza comprendersi.

Leggete il secondo numero de **L'APPRODO**

RIVISTA TRIMESTRALE DI LETTERE ED ARTI DELLA **EDIZIONI RADIO ITALIANA**

Contiene articoli di: BACCHELLI, LONGHI, UNGARETTI, VALERI ed altri; un racconto di VASCO PRATOLINI; interessanti rassegne critiche e notiziari sulla recente produzione letteraria in Italia; note di D'AMICO sul Teatro, di EMILIA ZANETTI sulla Musica e di ANNA BANTI sul Cinema.

Questo fascicolo — illustrato con tavole di Casorati, Consolazione, De Pisis ed altri noti artisti — è in vendita nelle edicole e librerie al prezzo di L. 500 (estero L. 750); abbonamento annuo (4 numeri) L. 1750 (estero L. 3000). Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE 21 - TORINO
I versamenti si possono effettuare sul c. c. postale 2-37800.

SECONDO PROGRAMMA

UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

UN ATTO DI ANTON CECOV
LUNEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Dopo il felice esperimento e l'unanime consenso de *Il barone di Munchhausen*, la Radio Italiana ripropone Rascel, il noto attore di varietà, in una vera e propria parte drammatica: quella di Lomov, il pretendente di *Una domanda di matrimonio* di Anton Cecov.

Il cinema con *Il cappotto* ha preparato l'incontro di Rascel con Gogol (sebbene la vicenda sia stata da Lattuada ambientata a Vercelli); adesso è la volta di Rascel e Cecov. Il nostro insomma è stato visto molto come personaggio «russo». Ed infatti si addice molto bene al «tipo». Rascel quella specie di mescolanza di drammatico e comico che è la caratteristica principale di tante figure minori, è vero, ma indimenticabili, della letteratura russa dell'800.

La scelta di Rascel per la parte di Lomov ne *Una domanda di matrimonio* ci sembra particolarmente felice perchè il ruolo di quel Lomov — un pretendente nervoso, litigioso, e nello stesso tempo timido, cocciuto e sospettoso, ridicolo e patetico, arrendevole e puntiglioso — si presta molto bene alle infinite variazioni e digressioni verbali che sono la prerogativa di Rascel.

Ed ora ecco in sintesi il soggetto di questo «scherzo in un atto» di Anton Cecov: Lomov va a casa del suo vicino Ciubucov a chiedere la mano della figlia Natalia. Ma per una serie di puntigli, dovuti ai caratteri dei tre personaggi, si finisce sempre per litigare, ora per una questione di terre limitrofe, ora per una discussione sui rispettivi cani da caccia.

Alla fine Ciubucov accorda la mano di sua figlia a Lomov, per levarseli entrambi dai piedi. Ma il litigio continua, preludio di una vita matrimoniale altrettanto serena.

Dicevamo che la trama quasi inesistente del lavoro non è altro che un pretesto, nelle mani di Cecov, per presentarci tre personaggi tipicamente russi che ricordano quelli di Gogol, pure essendo meno grotteschi nella impostazione.

Accanto a Lomov che abbiamo già presentato, c'è la figura del possidente Ciubucov che, pur aspirando alla pace e alla tranquillità, quando viene toccato su certi punti non sa controllarsi; e quello della figlia Natalia, zitella isterica, dispettosa, desiderosa di un uomo eppure dispotica, aggressiva, senza dolcezza, pronta solo a contraddire e a rendere tormentosa la futura vita matrimoniale del povero Lomov-Rascel.

Renato Rascel sosterrà un ruolo insolito impersonando la figura di Lomov nella commedia «Una domanda di matrimonio» di Cecov

VEDETTE AL MICROFONO

ISSA PEREIRA

GIOVEDÌ ORE 13,30, SECONDO PROGRAMMA

Il «cante jondo», da cui derivano tutte le forme posteriori della musica popolare latino-americana e i «flamencos», nacque dall'incontro della musica araba con quella gitana sulla antica base musicale lasciata dal canto liturgico bizantino. Di qui il carattere di orientalismo che vive in tutti i canti popolari spagnoli, con le sue peculiarità, più o meno sensibili a seconda dei casi, ma sempre presenti, di enarmonismo, di ricchezze ornamentali, di estrema libertà nel ritmo metrico della melodia. Di questo orientalismo le voci dei cantori andalusi, uniche nel timbro e nello stile, ricche di inflessioni modulanti e di giri ornamentali che sembrano raffinati arabeschi, con quelle reiterate incidenze su una stessa nota che richiamano certe magiche formule di incantamento, mantengono il carattere e il fascino nelle canzoni flamenche e in quelle forme moderne che, pur commercializzate e ridotte entro gli angusti schemi metrici delle canzonette occidentali, conservano un sapore folcloristico.

Issa Pereira è una fra le più sensibili interpreti di canzoni spagnole, notissima in Spagna e all'estero. La sua voce è assai popolare alla radio spagnola e la recente serie di tournées che Issa Pereira ha condotto in Europa e in Egitto ha reso internazionale la notorietà del suo nome.

Issa Pereira è orgogliosa del suo guardaroba che ama curare di persona

ALBUM DI MANHATTAN

COLE PORTER

MARTEDÌ ORE 15,15, SECONDO PROGRAMMA

È nato a Peru, nell'Indiana, il 9 giugno 1892 da una famiglia molto facoltosa che, contrariamente a quanto è accaduto per molti musicisti, è stata in grado di avviarlo allo studio della musica. Così, all'età di sei anni, il piccolo Cole ha cominciato lo studio del violino, del pianoforte e della composizione.

Passano pochi anni (quattro per essere precisi) e Cole Porter, appena decenne, scrive la musica e le parole della sua prima composizione: un'operetta alla quale dà come titolo Song of the birds. *Anni dopo, iscrittosi all'Università di Yale, compone molte canzoni per la squadra di foot-ball della stessa Università ma successivamente se ne allontana per entrare a far parte della Music School della Università di Harvard e per trasferirsi in un secondo tempo alla Schola Cantorum di Parigi, dove completa e affina la sua preparazione musicale, sotto la guida del maestro Vincent D'Indy.*

Nell'anno 1915 Cole Porter tenta l'avventura e scrive la sua prima commedia musicale America first *che ha un insuccesso clamoroso. La crisi di Cole Porter è tanto grande che egli decide di arruolarsi nella Legione Straniera. Ma la cosa dura poco. Gli anni passano e, quando, nel 1917 gli Stati Uniti entrano in guerra, ecco Cole Porter trasferirsi in Francia dove, a quanto ci raccontano le cronache, trova il tempo, grazie alle sovvenzioni familiari, di organizzare feste che hanno una discreta rinomanza. Poi, rientrato negli Stati Uniti, riprende a scrivere partiture per gli «shows», ma il risultato è sempre quello, perchè i produttori continuano a non voler apprezzare le sue composizioni. Così il bravo Cole, amareggiato e deciso a darsi nientemeno che alla pittura, se ne viene in Italia; e a Venezia, incontra Ray Goetz, produttore di Broadway, alla ricerca di qualcuno che gli scriva la musica per una rivista. Il dado è tratto. Siamo al 1928. La prima commedia musicale di Cole Porter* Paris *riscuote un successo clamoroso a Broadway. E Porter da questo momento diviene il Cole Porter che tutti conosciamo oggi.*

Questa (molto in breve) la sua storia. Le sue composizioni le conoscete. Parlare di Begin the beguine, Night and day, In the still of the night, *ecc. lo riteniamo superfluo. La sua vena sembra inesauribile, l'eleganza, l'originalità delle sue composizioni sono così evidenti che non v'è pubblico che non abbia mostrato di intenderle e di apprezzarle. Famoso per la straordinaria capacità che ha di concentrarsi nelle situazioni più critiche e meno adatte (è stato capace di scrivere un'intera partitura mentre era in ospedale, immobilizzato per la rottura delle gambe), Cole Porter resta, ancora oggi, uno dei più grandi moderni compositori di musica leggera.*

Cole Porter

CONCORSO PER LAVORI RADIOFONICI

Si ricorda a quanti ne abbiano interesse che il termine per partecipare al «Concorso per lavori radiofonici» indetto dalla Radio Italiana è stato prorogato al 30 novembre prossimo.

Le norme del Concorso sono state pubblicate nei numeri 20, 24, 30, 39 del nostro settimanale.

LETTERE D'AMORE SMARRITE

DI GOFFREDO KELLER, ROMANZO SCENEGGIATO - MARTEDI, GIOVEDI, SABATO ORE 10, SECONDO PROGRAMMA

«Seldwyla significa, nella lingua degli antichi, luogo delizioso ed assolato; e così è infatti la città che porta questo nome e che sorge in qualche luogo della Svizzera». Con queste parole lo stesso Keller definisce l'ambiente ove egli ha situato, assieme ad altri racconti, *Lettere d'amore smarrite*. Tale immagine di Seldwyla può talvolta apparire tradita dall'Autore con racconti dove la tragedia, la storia, la filosofia trascinano la vicenda ben lontano dal clima della piccola città. Ma non è questo il caso di *Lettere d'amore smarrite*, una piacevole storia a noi nota anche per la sua versione cinematografica. In essa si può trovare esemplificata quella che fu definita una caratteristica del Keller: essere il suo umorismo sollecitato a volta a volta dall'oggetto della descrizione piuttosto che imposto dalla sua stessa natura. Qui infatti, di pari passo con lo svolgimento della vicenda, troviamo una prima parte in chiave ironica, una seconda in chiave scherzosa ed un finale addirittura colmo di idillica dolcezza. Ma i passaggi avvengono senza scosse e non turbano l'armonico procedere della narrazione che, anzi, rimane un piccolo capolavoro del genere.

Vittorio Störteler, florido commerciante, ha la disgrazia di credersi un letterato di valore. Purtroppo qualche giornaletto gli pubblica alcune novelle firmate con lo pseudonimo di Curzio Del Bosco ed egli si convince sempre più della sua vocazione tanto da imporre alla graziosa moglie, la modesta Gritli, di divenire la sua musa ispiratrice, così come si conviene alla compagna di un uomo di lettere. Nulla di strano quindi se il poetico Curzio vuole intrecciare con lei una corrispondenza epistolare che, un giorno, serva alla edificazione dei posteri; la poveretta, che non sa cosa rispondere alle goffe e pretenziose lettere del consorte, non trova di meglio che ricorrere alla penna di Guglielmo, un timido ed intelligente maestrino. Quando si dica che, nella vicenda, l'Autore introduce un quarto personaggio, la matura signorina Ambach, donna di eletti sentimenti e di quasi-profonda cultura, appare chiaro quale sia l'impostazione della storia e quale ne divenga il logico scioglimento.

Ma ciò che più interessa è la grazia della descrizione, la vivezza dei particolari ed il preciso senso del gusto che, inavvertitamente ma sicuramente, emergono dalla piacevole narrazione: siamo certi che gli ascoltatori non rimarranno delusi.

Lo scrittore svizzero Goffredo Keller.

IL RITORNO DI MONICA DRAKE

VENERDI ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Gastone Tanzi, nel repertorio delle sue creature letterarie, tutte dal carattere spericolato ed avventuroso, sembra prediligere Monica Drake, dinamica discendente di una stirpe di marinai e di conquistatori.

Aggiornando l'attivismo dei suoi antenati in formule d'attualità essa placa negli intrighi dello spionaggio la sua natura impetuosa e sottile, vivendo le avventure più emozionanti da cui riesce sempre a cavarsela nel modo più impensato e drammatico.

Vera amazzone dei nostri tempi, non trascura però le grazie della sua femminilità, consentendo alle sue avventure di colorarsi sempre di garbate sfumature psicologiche e di una verità che supera il normale e meccanico tecnicismo della letteratura «gialla».

Monica Drake è una graziosa e vecchia compagna per il pubblico dei radioascoltatori, le cui traversie non sanno destare solo le sommarie emozioni d'una vicenda poliziesca colma di pistolettate e di colpi di scena, ma anche designare i delicati chiaroscuri d'una storia d'amore.

ROCCAFIORITA: QUATTROCENTO SPERANZE

DOCUMENTARIO REGISTRATO NEL PIÙ PICCOLO COMUNE D'ITALIA DA SERGIO ZAVOLI E GIORDANO ZIR. VENERDI, ORE 22,15, SECONDO PROGRAMMA

Roccafiorita è il nome del più piccolo comune d'Italia. Un bel nome, che sa di novelle per bambini: «C'era una volta a Roccafiorita...».

A Sergio Zavoli e Giordano Zir, i due radiocronisti che sono riusciti a raccogliere di questo sperduto paese siciliano quanto di vivo c'è nelle sue povere case e negli occhi della gente umile che vi trascorre i suoi giorni, è accaduto...

Lungo cammino per arrivare a Roccafiorita. Il gruppo dei muri e dei tetti che gli dànno nome si trovano, sperduti, tra le aspre montagne delle Madonie siciliane. Non ci sono strade. Lasciata quella provinciale, che parte da Messina, bisogna incamminarsi tra i sassi rotondi e bianchi di una «fiumara». Il letto del torrente che precipita in pochi chilometri dalle vette delle montagne al mare, d'estate si trasforma in un allucinato e infernale sentiero. Ma d'inverno, quando l'acqua tumultuosa lo invade e rotola pietre e detriti, Roccafiorita rimane isolata.

Per sei lunghi mesi dura la sua solitudine nel mondo. Allora, per chi se la sente di abbandonare le sue case per recarsi a Messina, non c'è altro modo che quello, lunghissimo e pericoloso, di seguire un sentiero tra i dirupi delle montagne. E Roccafiorita rimane lì, ad aspettare che ritorni, in silenzio ed al buio. (Non c'è luce elettrica, infatti. E non c'è, naturalmente, neppure acqua).

Zavoli e Giordano avevano appena finito di arrampicarsi lungo la «fiumara» con l'asinello dietro che portava gli apparecchi di registrazione, quando si sono fermati smarriti. All'ingresso del paese, c'erano tutti. Sindaco in testa e banda. Quattrocento anime, dal più piccolo, ancora al seno della mamma, al più vecchio, sorretto dai pronipoti. A un gesto del primo cittadino di Roccafiorita, si sono arrestati.

«Signori della Radio — ha detto il Sindaco ai nostri inviati — noi vi diamo il benvenuto. Ma vi preghiamo di assentarvi un momento onde io e la Giunta comunale si prenda un'importante decisione».

I radiocronisti si sono allontanati un po' inquieti. Temevano, per la verità, che dopo quattro ore di cammino lungo il torrente, la Giunta dicesse loro che non avrebbe mai permesso che un microfono entrasse nelle gelose mura del paese. Quando il conciliabolo, all'angolo della piazza, finì, i due furono richiamati.

«Signori della Radio Italiana — ha detto allora il Sindaco —, nella vostra assenza io e la Giunta comunale abbiamo preso una importante decisione. E' la prima volta che i giornalisti si interessano di noi. Perciò è stato stabilito che la via più bella di Roccafiorita sarà d'oggi in poi così chiamata: "Via della RAI - Radio Italiana"». E la banda, a un cenno, ha intonato una marcetta.

Vita e segreti di questo irreale paese siciliano sono incisi sul nastro del documentario che andrà in onda, sul Secondo Programma, questo venerdì. Sarà come ascoltare la voce, vera, di personaggi che finora sono soltanto apparsi nelle favole: «C'era una volta a Roccafiorita...».

ORE 9 LEZIONE DI GEOGRAFIA

L'AUSTRIA

MARTEDI ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Raramente il paese degli jödel e del valzer ha goduto tanta popolarità come oggi.

Il turbamento che la turbinosa epoca in cui viviamo produce in noi, ci sospinge volentieri a ricostruire colla fantasia il mondo di Strauss e degli ussari azzurri, cari a Lehar ed a Lubisch, e di questa simpatia ideale ne godono i solerti e cortesissimi albergatori di Salisburgo e di Vienna.

Ricci e Romano, turisti d'estrosa vena e di cordiale buonumore soggiacciono come tutti al fascino di quelle memorie e della serena pace delle valli tirolesi, ma come tocca a tutti gli umoristi, sforzano volentieri il ritratto di cose e paesi in una buriesca immagine che valga ancor meglio a fermarne il ricordo. La loro Austria perciò assumerà un volto dai contorni garbatamente caricaturali, da cui trasparirà tuttavia lontano un miglio la simpatia e il gustoso ricordo di certe prolungate visite, presso quei pasticcieri, che godono fama di essere i migliori del mondo.

L'Austria infatti, ancor più che una patria di morbidi ricordi, è un paese vivissimo in cui oltre ad essere operosi, non ci si dimentica di essere buongustai e quindi questo scherzoso itinerario umoristico, sarà un'apologia non solo delle grazie delle fanciulle austriache, ma anche della loro abilità presso i fornelli.

LA NOSTRA CITTÀ La trasmissione di questa settimana (lunedì, ore 18,45 - Secondo Programma), è dedicata ad Aosta, ricca di ricordi romani. Ecco il maestoso «Arco di Augusto», all'ingresso della pittoresca città alpina.

PRIME VISIONI

LUNEDI ORE 14,30, SECONDO PROGRAMMA

Una recente statistica ha dimostrato che gli italiani hanno speso, l'anno scorso, 140 miliardi per divertirsi. Di questa enorme somma, pressappoco due terzi sono finiti nelle casse dei cinematografi. A Roma, per esempio, ciascun abitante ha speso in media 4 mila 223 lire per potersi sedere, ogni volta che ne sentisse la voglia, in una sala cinematografica e, alla fine del 1951, ben 7 miliardi e 330 milioni hanno abbandonato complessivamente le tasche dei romani per passare tra le dita rapidissime delle cassiere.

Questa ridda di cifre è sufficiente a dare un'idea dell'interesse — diciamo pure straordinario — che gli italiani hanno per il cinema. Inutile dire, quindi, il successo radiofonico della rassegna settimanale « Prime visioni ».

La semplicità e la vivacità sono i suoi mezzi preferiti. I redattori si limitano a segnalare con garbo i migliori film proiettati in prima visione assoluta nelle principali città italiane, facendone un breve sunto senza impegnarsi in giudizi di critica. Rapidi squarci di sceneggiature, battute di dialoghi, brevi brani di colonna sonora dànno colore alla trasmissione e aiutano il radioascoltatore a farsi un'idea del soggetto e del tono del film.

Ma questa vivacità e questo senso di scorrevolezza molto spesso sono frutto di notevoli sforzi, perchè gli attori e i registi non sempre sono in grado di rispondere ai redattori della rassegna con una disinvoltura pari alla loro buona volontà.

Shelley Winters, per esempio. Chi non conosce l'attrice americana dai capelli biondi, la bocca ora amara e ora sorridente e gli occhi a punta come spilli, moglie di Vittorio Gassman? Recentemente tutte le riviste a rotocalco italiane ne hanno pubblicato le fotografie.

Ebbene, Shelley Winters, così spericolata, sicura di sè e quasi sprezzante sullo schermo, davanti al microfono s'è impappinata. Accortasi del suo e dell'imbarazzo degli altri, ha cominciato a recalcitrare. Prima disse di non voler più concedere l'intervista a « Prime visioni », poi acconsentì e cominciò a far sudare i redattori della rassegna cinematografica rispondendo a tutte le domande con un solo monosillabo: « No! ».

Quando tutto pareva dovesse crollare miseramente in un monologo negativo, ecco un fortunato colpo di ala dell'attrice americana che, all'improvviso, disse: « Posso dire, io, qualcosa? ». Naturalmente le risposero di sì, sebbene col timore di sentirla esplodere in chissà mai quale argomento. Shelley Winters disse: « Volevo dire solo questo. Che mi piacciono gli uomini italiani ». E scoppiò a piangere. Cercarono di confortarla, ma la bionda attrice americana prese la rincorsa nei corridoi delle sale di registrazione e, nella fuga, ci rimise gli orecchini.

(Evidentemente Gassman era riuscito a farle perdere la tramontana).

Poco prima poi che « Prime visioni » iniziasse le ferie romane per trasferirsi al Lido di Venezia, per la Mostra del Cinema, arrivò al microfono Steve Barkley, un pezzo di cow boy del Texas specializzatosi in film western. E quando era tutto pronto per chiedergli notizie su rodei e cavalcate nei grandi *Cañons*, eccoti il grande e grosso Still parlare di caccia subacquea e del fatto che, lui, era riuscito nientemeno che a stare un'ora e 5 minuti sott'acqua con un respiratore. Steve Barkley, proprio in quel periodo, stava abbandonando il film western per darsi al palombarismo, necessario per le riprese di *Africa sotto i mari* che è andato a girare sulle coste della Guinea.

« Prime visioni » ha ripreso le sue trasmissioni il 15 settembre con *Un americano a Parigi*, *Camicie rosse* e il film di Capra *E' arrivato lo sposo*. Lunedì 1° ottobre ha in programma *Menzogna*, con Ivonne Sanson, *Altri tempi* di Blasetti che ha inaugurato il Festival di Venezia, e *Mani sporche* dalla commedia di Sartre (*Mains sales*) con Pierre Brasseur e Daniel Gelin.

■ Sopra: Shelley Winters ed il marito Vittorio Gassman durante la lavorazione del film « La frontiera indomita »

■ A sinistra: intervista con Alessandro Blasetti il cui film « Altri tempi » ha inaugurato il Festival cinematografico veneziano

■ Sotto: è al microfono Joan Fontaine protagonista del film « Ivanhoe » presentato dagli Stati Uniti alla Mostra di Venezia

* * * \

Potete scegliere subito qualsiasi modello "Borletti"

(senza preoccupazioni per la spesa)

Entrate in un negozio "Borletti" e sceglietevi tranquillamente - tra i superbi modelli esposti - quello che più vi piace, che più si armonizza col vostro salottino. Poi fatevelo mandare a casa e cominciate senz'altro, se volete, a farvi una bella camicetta o una gonna, oppure i calzoncini per il ragazzo .. oppure un vestitino per la bambina. Non preoccupatevi per la spesa! Le facilitazioni di pagamento "Borletti" sono tali che non ve ne accorgerete neppure. E ciò che risparmierete ogni mese usando la vostra "Borletti" supererà largamente la piccola rateazione da voi scelta.

GARANTITA PER 25 ANNI!

Ogni macchina per cucire "Borletti" è così forte, così collaudata, che vi viene *garantita addirittura per 25 anni!* Ed è il più perfetto strumento di lavoro, frutto della cinquantennale esperienza che l'antica Soc. F.lli Borletti ha nella meccanica di alta precisione. Veloce, silenziosa, ultramoderna, elegantissima, precisa, verniciata scientificamente in verde per riposarvi la vista mentre lavorate... La "Borletti" sarà per voi come una magica fata.. Benedirete il momento in cui è entrata nella vostra casa!

ASSOLUTAMENTE GRATIS!

Senza lo benchè minima spesa, potete ricevere il catalogo colle illustrazioni dei vari modelli Borletti e tutte le informazioni relative alle facilitazioni di pagamento e anche al *cambio delle macchine vecchie*. Riempite questo tagliando e speditelo - in busta o incollato su cartolina - alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

BORLETTI

... PUNTI PERFETTI ...

2ª Rid. 1952/2

TAGLIANDO

Senza spesa e senza impegno, desidero ricevere il vostro catalogo e conoscere tutte le facilitazioni di pagamento concesse.

Nome _____ Cogn. _____

Via _____

Città _____ Prov. _____

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

OPERA COMICA IN TRE ATTI DI GAETANO DONIZETTI
DOMENICA ORE 16, SECONDO PROGRAMMA (PAGINE SCELTE)

A Parigi, mentre si preparava laboriosamente la rappresentazione del Poliuto, Donizetti consegnava all'Opéra Comique lo spartito della *Figlia del Reggimento*. La piccola opera ebbe il suo primo incontro con il pubblico francese l'11 febbraio 1840 e tenne il cartellone per 44 sere; ebbe dunque, nonostante le accuse di Hector Berlioz, una buona accoglienza. Ripresa poi nel 1848, la *Figlia del Reggimento*, per molti anni conobbe il favore del pubblico. In Italia, specie all'inizio, essa fu difficilmente capita ed il motivo va ricercato proprio nella particolare fisionomia di quest'opera: essa infatti sconfina spesso per contenuto e per forma in un genere tra il serio ed il faceto, tra il drammatico e l'ironico, e ciò va naturalmente a discapito dell'unità di stile e di contenuto dell'opera. Scene militaresche e solenni che altrove erano uscite dalla penna di Donizetti col cipiglio austero e marziale che ad esse conveniva, qui appaiono mitigate da alcunchè di frivolo e lezioso, e diluite quasi attraverso lo spirito di un clima operettistico.

La vicenda, a cui l'ambiente non conferisce quel sapore eroico che sarebbe lecito aspettarsi, si svolge tra le montagne della Svizzera. Maria è un'esuberante fanciulla, figlia di un capitano morto in battaglia. Essa cresce ignara della madre, quale figlia adottiva dell'Undecimo Reggimento, allevata con paterno affetto dal sergente Sulpizio. Tra la fanciulla e Tonio, un giovane svizzero che l'ha salvata incidentalmente dalla morte, si stabilisce un legame d'amore che sarà contrastato da una repentina rivelazione fatta dalla marchesa di Berkenfield: essa infatti si dichiara zia della fanciulla e la vuole con sè nel castello.

Il primo atto si chiude con la partenza di Maria tra le proteste del reggimento e la disperazione di Tonio. E' appunto del finale del primo atto l'aria «Convien partir», senza dubbio la più bella pagina musicale dell'opera; è il canto angosciato, ricco di motivi patetici, di Maria che deve abbandonare il suo reggimento, i suoi molti padri adottivi, presso cui si svolse, militarescamente movimentata ma in serenità di affetti, la sua vita di fanciulla.

Il secondo atto ci porta nella casa della marchesa, dove Maria è costretta ad una vita che non comprende. E' un ambiente chiuso di famiglia, dove viene accentuata la caratterizzazione dei tipi, a cominciare dalla vecchia marchesa. Gustosa è la scena della prova di canto con l'intervallato riecheggiare dei canti militareschi; e piena di grazia poi, la melodia «Le ricchezze ed il grado fastoso» con cui, la fanciulla, sentendosi estranea nel castello degli avi, rimpiange il reggimento e l'amore per Tonio.

L'opera, e niente ce lo faceva dubitare, è a lieto fine: la marchesa si rivela madre di Maria e finisce per accondiscendere alle nozze della figlia con Tonio. Il sipario cala sui canti di gioia inneggianti all'amore.

CONCERTI IN MINIATURA

LUNEDI ORE 16,45, GIOVEDI ORE 17
VENERDI ORE 18,45, SECONDO PROGRAMMA

Anche questa settimana il Secondo Programma dedica tre quarti d'ora ai «Concerti in miniatura». Lunedì il duo Artur Schnabel-Pierre Fournier eseguirà la *Sonata per piano e cello op. 102 n. 1* di Beethoven. Questa Sonata è del 1815 ed è dedicata, assieme all'altra n. 2 della stessa opera, alla contessa Erdoedy. Essa appartiene al periodo più meditativo e raccolto del grande musicista. La sordità lo aveva già afferrato e sempre più rinchiuso nel suo mondo tragico e disperato; un mondo dal quale usciva talvolta con potenti impennate verso la luce e la gioia di vivere. Quando Beethoven scrisse l'opera 102 aveva già composto nel campo della musica da camera la *Sonata a Kreutzer*, l'*Appassionata*, l'*Aurora*, i *Quartetti* dell'opera 59, 70, 74 e 95 e si avviava, attraverso questo periodo intermedio, verso la creazione delle ultime sonate per pianoforte e degli ultimi quartetti dove lo spirito sembra ormai completamente staccato dalla terra e l'angelo della rassegnazione lo avvolge nelle sue immense ali.

Giovedì il violinista boemo Vasa Prihoda eseguirà *Il trillo del diavolo* di Tartini, che è la sonata più celebre fra le 150 da lui composte. Ad essa è eternamente legata la leggenda del sogno in cui Tartini, ospite di un convento ad Assisi, vide ed udì il diavolo ai piedi del letto suonare una meravigliosa sonata di cui non potè ricordare che poche battute. Tartini affermò di aver riportato fedelmente nella sua *Sonata* questo breve squarcio di musica che costituisce la parte più difficile, estrosa ed effettistica: si basa su un trillo tenuto che sale cromaticamente in progressione e fa da cornice sonora ad un canto incalzante che ha veramente qualcosa di pauroso e di diabolico.

Il soprano Maria Meneghini Callas presenterà, nel concerto di venerdì, un'aria del *Macbeth* di intonazione drammatica e l'«Aria delle campanelle» dalla *Lakmé*, brano famoso per le sue difficoltà tecniche che richiedono le qualità di una autentica virtuosa. Maria Meneghini Callas ha conquistato nel campo lirico un nome di tale importanza che rende superflua ogni presentazione. Cantante di eccezionali mezzi, eclettica, padrona di una tecnica vocale completa, canta nei generi più diversi e lontani, ricordando, in questa sua facilità nel passare dal genere leggero al lirico ed al drammatico, le grandi cantanti del passato.

Il soprano Maria Meneghini Callas che partecipa al «Concerto in miniatura» di venerdì, ore 18,45

Westinghouse

la miglior **lavatrice automatica del mondo**

DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA

DITTA

ARTURO MANCINI

VIA PONTACCIO, 19 - MILANO

Negozi di vendita:
VIA MONTENAPOLEONE, 21

LAVATRICI

TERZO PROGRAMMA

RACCONTI BREVI PER LA RADIO

Il numero trentatrè

DI GIANNA MANZINI - LUNEDI ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Librato a mezz'aria tra le esigenze della narrazione e l'irresistibile attrattiva di un libero scioglimento nel sogno puro, il linguaggio di Gianna Manzini non solo esprime un'acuta esperienza personale di poesia ma interpreta anche l'attesa di parte della letteratura italiana per una prosa trasparente e onirica, libera da impegni e da strutture logiche, viva solo delle sue capacità allusive ed evocative. La prosa della Manzini, da *Un filo di brezza* a *Tempo innamorato*, da *Forte come un leone* ai *Venti racconti* e a *Lettera all'editore*, è andata sperimentando questo ideale modello, lo ha tentato da più parti, lo ha sottilmente elaborato; oggi la sua parabola di scrittrice si è interamente precisata e, nel quadro delle lettere italiane contemporanee, incide uno dei segni più lindi e sicuri. Ma, detto questo, è arduo aggiungere altre considerazioni: più in là, infatti, diventa impossibile una descrizione, i temi della narratrice non si lascian cogliere, bisognerebbe entrare nel vivo dei problemi critici che la sua scrittura, rigorosamente fusa con l'estro e con l'intelligenza, solleva. Ognuno dei suoi racconti segue un filo esile che si dipana uscendo dal folto delle immagini e dei simboli, dall'impasto dolce e remoto dei sentimenti: non sono, i suoi personaggi, ma figure della memoria, o emblemi di una realtà più intima e immateriale di quella quotidiana, la stessa forse di cui si nutre la parte di noi che sfugge al controllo minuto della ragione, o ancora emanazione di uno stato psicologico decantato, ricondotto a un grado di purezza che quasi lo dissangua. Vivono infatti in un'aria allibita, percorsa da voci incognite, abituata da molteplici presenze; e l'incanto che emana dalle pagine della Manzini nasce appunto dalla rifrazione continua, nel prisma così inventato, di tante diverse dimensioni dell'anima.

La scrittrice Gianna Manzini

Forse un linguaggio di questo tipo è il più indicato per la radio: tende alla parola pura, disincarnata, liscia. Perciò contiene una carica emotiva compressa e autonoma. La riprova verrà, eventualmente, dalla trasmissione de *Il numero trentatrè*, un racconto che la Manzini ha scritto appositamente per la radio. In esso un dialogo tra la scrittrice e un personaggio che non si precisa mai nei suoi lineamenti umani evoca un intreccio di vicende sospeso in un'aria di miracolo: combinazioni cabalistiche, congiunture astrali o semplicemente l'implicita storia di un'infanzia, di una giovinezza, o una pena che si perita di confessarsi.

BIEDERMEIER

GIOVEDI ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Si può dire che, in ogni tempo e in ogni luogo, uno spirito analogo a quello che caratterizzò il «Biedermeier» si riaffermi quando una società oppressa dalla tirannide, non avendo la forza di reagire, nè una sufficiente maturità politica, si ripiega su se stessa e incomincia ad opporre al dispotismo, o alla demagogia, un sistema di resistenza passiva.

Tolto questo fondo psicologico comune, che cosa rimane a tipicizzare il «Biedermeier», cioè l'atteggiamento della piccola e media borghesia tedesca durante il periodo 1815-1848? Una particolare limitazione delle aspirazioni individuali, una particolare sfumatura del costume, un gusto dell'arte in tono minore, una spiccata tendenza casalinga che determina un nuovo stile dell'arredamento. Il gemütlich, il tono domestico e cordiale, prevalgono in ogni discorso e in ogni manifestazione della vita e dell'arte di quel tempo. Così, se da un lato il vecchio tavolo da pranzo rettangolare si decide a smussare i suoi spigoli per diventare ovale o rotondo, rinunziando all'austerità di un cerimoniale divenuto anacronistico, e in casa i vestiti delle donne si lascian proteggere, per economia, da grembiuli di cotonina o di tela, mentre il *canapè* diventa simbolo di una filosofica siesta, dall'altro lato avviene che, per esempio, alle erculee fatiche dell'ultimo Beethoven o dell'ultimo Goethe si vadan preferendo, ogni giorno di più, i sentimentalismi alla buona dello Schubert minore o gli idillici paesismi di Jeremias Gotthelf.

Tutto qui, il «Biedermeier»?

Ad una revisione spassionata ed attenta, oggi, quei trentatrè anni di schiavitù e di vita mediocre del popolo tedesco, non sollevati dalle manifestazioni isolate della cultura e dell'arte, troppo lontane dalla realtà, s'arricchiscono di un sottofondo di sofferenza e di sopportazione, ed anche di veri e propri incentivi rivoluzionari, che finalmente sembrano conciliare l'apparente dissidio fra una civiltà artistica e scientifica evoluta ed una civiltà politica arretrata. E come non si dà mai, nella storia, una tendenza che possa affermarsi direttamente senza essere contrastata da forze avverse, così la tendenza egoistica dell'espansionismo prussiano, risorta nel 1815 dalle ceneri di Jena grazie alla vergognosa e cointeressata politica di Metternich al Congresso di Vienna, la vediamo contrastata da uomini liberali, che hanno sentito l'importanza delle idee della rivoluzione francese, e l'importanza del mondo culturale di Lessing, di Kant, di Schiller e di Fichte. Uomini che non pensano da reazionari e da prussiani, ma da tedeschi. E sono tranquilli uomini «Biedermeier»: studenti, professori, scienziati, spesso confusionari e astratti, ma sempre in buona fede, che silenziosamente lavorano per la causa democratica. E' questa generazione che, nel 1848, conquista al popolo tedesco in ascesa un terreno di lotta estremamente allargato. La sconfitta del 1848-49 sembra cancellare queste conquiste. Ma nella storia di un popolo non vi sono occasioni definitivamente mancate, nè il corso della libertà può essere interrotto per sempre. Ed è perciò che oggi riguardiamo al «Biedermeier» come ad una delle buone stagioni della convulsa e tormentosa storia tedesca, anche se i suoi frutti non hanno ancora potuto maturare.

G. d. V.

Marcel Proust

NOVITÀ LIBRARIE Per questa rubrica del Terzo Programma Giacomo De Benedetti parlerà mercoledì, ore 22,05, del nuovo romanzo di Proust, «Jean Santeuil», apparso recentemente e finora del tutto ignorato.

TRASMISSIONI SPERIMENTALI TELEVISIVE

Durante questa settimana la Stazione TV di Milano, continuando gli esperimenti televisivi, effettuerà i seguenti programmi:

«La carrozza del SS. Sacramento», un atto di Prospero Mérimée, regia di Daniele D'Anza per l'interpretazione di Andreina Pagnani, Giuseppe Porelli e Nico Pepe.

«Macbeth» di Guglielmo Shakespeare. Traduzione, adattamento e regia di George R. Foa della Televisione Inglese (BBC-TV). I ruoli principali saranno sostenuti da Maria Fabbri e Tino Carraro.

Un programma destinato alle donne: «Prego, signora...».

Queste trasmissioni saranno integrate da cortometraggi e dalle serali edizioni del telegiornale.

La data e l'ora di ogni trasmissione verranno giornalmente annunciate dal «Gazzettino Padano», trasmesso dalla stazione di Milano I tutti i giorni, eccetto la domenica, alle ore 12,30.

Nella fotografia: Cosetta Greco e Amedeo Nazzari intervistati per la TV. da Lello Bersani e Renato Tagliani alla Mostra Cinematografica di Venezia.

APERTURA DELLA STAGIONE SINFONICA

L'"ELIA" DI MENDELSSOHN

DIRETTORE FERNANDO PREVITALI
SABATO ORE 21,30 TERZO PROGRAMMA

L'attività musicale del Terzo Programma, che tende ad allargare i limiti del gusto corrente, fisso quasi esclusivamente sui capolavori dei grandi compositori sette e ottocenteschi, mediante l'esecuzione di opere antiche e moderne che escano dall'ambito del normale repertorio, avrà nei prossimi mesi il suo centro nella Stagione sinfonica pubblica. Tale Stagione si svolgerà dal 4 ottobre 1952 al 30 maggio 1953 e comprenderà trentatrè concerti.

Perché un così ampio piano artistico e informativo si articoli agilmente, ci si è ispirati a vari criteri, atti a dare maggiore interesse e varietà ai concerti. Dalla lettura del cartellone saltano all'occhio almeno tre di questi criteri: quello «monografico», quello «nazionale» e quello «del soggetto».

Felice Mendelssohn Bartholdy

Appaiono concepiti con criterio monografico (oltre ai concerti dedicati a lavori di vaste dimensioni, quali l'*Elia* di Mendelssohn e le *Scene del Faust* di Schumann, che ovviamente occupano ciascuno un intero programma), un concerto dedicato a musiche «minori» di Beethoven (la *Cantata per la morte di Giuseppe II*, il *Canto elegiaco*, le musiche di scena per *Le rovine d'Atene*), un concerto di musiche di Bloch diretto dall'autore (nel quale saranno eseguite per la prima volta in Italia le composizioni *Voce nel deserto*, per violoncello e orchestra, e *Concerto grosso* n. 2 per quartetto d'archi e orchestra), due concerti dedicati rispettivamente a Richard Strauss e a Bartok.

In altri programmi le musiche sono raggruppate secondo un criterio nazionale. Figurano tra questi un programma di musica americana, comprendente brani di Harris, Kubik e William Schuman, tutti compositori poco noti al pubblico italiano, e uno in cui saranno eseguite opere di autori spagnoli, tra cui la prima «suite» del *Cappello a tre punte* di De Falla e due «ouvertures» di «zarzuele».

Vi sono infine concerti imperniati su un determinato tema. Particolarmente notevole è quello di musiche ispirate ad episodi e sentimenti della Resistenza, il cui programma è costituito dalla *Cantata per la morte di un tiranno* di Milhaud, dal *Sopravvissuto di Varsavia* di Schönberg, dalla *Quarta sinfonia (in onore della Resistenza)* di Zafred e dal *Concerto funebre per Duccio Galimberti* di Ghedini. Nel giorno di Santa Cecilia saranno presentate la *Cantata in onore di Santa Cecilia* di Alessandro Scarlatti e l'*Ode a Santa Cecilia* di Purcell.

Come si può comprendere dagli accenni già fatti, largo spazio è riservato alla musica contemporanea. Oltre ai lavori citati, saranno eseguiti l'*Edipo Re* di Strawinsky, *Il Luogotenente Kijé* e il *Secondo concerto per pianoforte e orchestra* di Prokofief, la *Decima sinfonia* di Malipiero, l'*Alcesti* di Salviucci, il *Concerto per due pianoforti e orchestra* di Martinu, *Hérodiade* di Hindemith, *Maximes sur cartes illustrées* di Berg, la *Monopartita* di Honegger, novità di Poulenc, dell'americano Ives, di Adone Zecchi.

Fra le musiche di autori classici vanno ricordate ancora quattro *Cantate* di Bach, la *Prima sinfonia* di Weber e la *Seconda sinfonia* di Dvorak.

Apre degnamente la Stagione l'*Elia* di Mendelssohn, autore che per lungo tempo ha subito il peso di una critica malevola, basata per buona parte su motivi extramusicali. Oggi, in realtà, una rivalutazione mendelssohniana è nell'aria; e se questa punta giustamente sugli aspetti più tipici dell'opera del compositore, sul suo gusto del fiabesco, sul suo amore per la natura, vista con affettuosa dolcezza appena velata di malinconia, peraltro la conoscenza degli oratori serve a definire in maniera più completa la personalità del musicista.

Mendelssohn, che il padre aveva voluto far passare dalla religione ebraica al protestantesimo, portò nei riguardi della nuova fede la sincera adesione che suole nascere da una libera scelta; il suo amore per le grandi composizioni sacre è poi testimoniato dalle celebri riesumazioni della *Passione secondo San Matteo* di Bach e dell'*Israele in Egitto* di Haendel. Ispirandosi a questi modelli, il sentimento religioso di Mendelssohn non ha trovato nell'espressione musicale una sua piena autonomia. Nell'*Elia* si nota soprattutto l'influenza haendeliana; non per niente il Grove scriveva che gli oratori di Mendelssohn giunsero in Inghilterra «non come stranieri, ma come fratelli più giovani del *Messia* e del *Giuda Maccabeo*». Nonostante ciò, gli elementi che caratterizzano il mondo poetico mendelssohniano affiorano in più punti. E il dramma e la preghiera hanno spesso vigore di accenti, anche se inquadrati in quella aristocratica compostezza che fa di Mendelssohn un esempio di *self-control* in mezzo alle effusioni e agli scatenamenti degli altri romantici.

ALBERTO PIRONTI

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DEL TERZO PROGRAMMA

33 concerti

4 OTTOBRE 1952 - 30 MAGGIO 1953

AUTORI

BACH - BARTOK - BEETHOVEN - BERG
BLACHER - BLOCH - BONPORTI - BORODINE
BRAHMS - CASELLA - CHAPI - DALLAPICCOLA
DE FALLA - DVORAK - GEMINIANI - GHEDINI
GIMENEZ - GUERRINI - HAYDN - HARRIS
HARTMANN - HINDEMITH - HONEGGER
KUBIK - IVES - MAHLER - MALIPIERO
MARTIN - MARTINU - MENDELSSOHN
MILHAUD - MOZART - PERAGALLO
PETRASSI - PIZZETTI - POULENC - PROKOFIEFF
PURCELL - REGER - RIMSKI KORSAKOFF
ROUSSEL - G. SALVIUCCI - SCARLATTI
SCHOENBERG - W. SCHUMAN - R. SCHUMANN
SCIOSTACOVICH - STRAUSS - SCRIABINE
STRAWINSKY - TELEMANN - TURINA - VIVALDI
ZAFRED - ZECCHI - WEBER - A. V. WEBERN

DIRETTORI D'ORCHESTRA

Ataulfo Argenta - Ernest Bloch - Ernest Bour
Franco Caracciolo - Dean Dixon - Issay Dobrowen
Antal Dorati - Ferenc Fricsay - Carlo Maria Giulini
Vittorio Gui - Jascha Horenstein - Herbert von Karajan
Gail Kubik - Ferdinand Leitner - Igor Markevitch
Dimitri Mitropoulos - Rudolf Moralt - Eugène
Ormandy - Antonio Pedrotti - Fernando Previtali
Artur Rodzinski - Mario Rossi - Nino Sanzogno

SOLISTI

MASSIMO AMFITHEATROF - PINA CARMIRELLI
LODOVICO LESSONA - MARCELLE MEYER - NATHAN
MILSTEIN - FRANCIS POULENC - ORNELLA PULITI
SANTOLIQUIDO - RUGGERO RICCI - PIETRO SCARPINI

Istruttore del coro: NINO ANTONELLINI

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI ROMA DELLA RADIO ITALIANA

LA PESCA DEI MOTIVI

- **Ascoltate ogni giorno** a partire dal 1° ottobre alle 20,30 sul Secondo Programma e alle 21 sul Programma Nazionale le speciali trasmissioni dedicate a **«LA PESCA DEI MOTIVI»**
- **Partecipate al concorso: sono in palio ogni giorno due orologi d'oro e ogni mese due FIAT 500 Belvedere**
- **Indicate** almeno tre dei motivi trasmessi
- **Indicate** nell'ordine in cui vengono trasmessi i prodotti citati nei comunicati pubblicitari
- **Inviate** le vostre soluzioni a mezzo cartolina postale a **«LA PESCA DEI MOTIVI»** Rai - Via Arsenale, 21 - Torino
- **Impostate** le cartoline non oltre il giorno successivo alla trasmissione
- **Il Radiocorriere** pubblicherà settimanalmente lo schema di partecipazione ed i nomi dei vincitori

L'uomo è cacciatore, dice un vecchio adagio frequente fra i luoghi comuni delle conversazioni da caffè. Ma è anche pescatore, aggiungiamo noi. Basti pensare, ad esempio, agli innumerevoli granchi che ciascuno ha pescato e pescherà nel corso della sua esistenza. Perchè il concetto di pesca la gente è abituata a intenderlo nella maniera più estensiva e ad accettarne le interpretazioni più singolari e bizzarre. Dalla antica, miracolosa pesca dei Vangeli, alle più svariate pesche di beneficenza o di fiera, la serie delle «pesche» fuori del comune è lunga e ricca e ad essa sta ora per aggiungersi una ennesima interessante edizione, che offrirà a tutti gli ascoltatori la possibilità di vincere numerosi premi.

E' un genere nuovo ed inedito di pesca, accessibile a tutti e divertente: «La Pesca dei Motivi». Il gorgoglio di acqua che si sentirà sul sottofondo della sigla musicale della «Pesca dei Motivi» non dovrà preoccupare quei signori che soffrono di reumatismi: potranno pescare standosene tranquillamente in poltrona a casa loro, accanto al caminetto. E sarà una pesca molto più agevole e redditizia di quella praticata da certi altri signori che non temono l'umidità e che il sabato se ne partono attrezzatissimi con stivaloni di gomma, mulinelli ed ami speciali per rientrare poi la domenica con il solito mezzo chilo di pesce acquistato clandestinamente dal pescivendolo di fiducia. Più semplice ed economico che pescare un marito? Sì, signorina che è da poco rientrata dalla spiaggia alla moda ripromettendosi: «sarà per la prossima stagione». Perchè «La Pesca dei Motivi» è una nuova trasmissione collegata con un grande concorso a premi che avrà inizio il 1° ottobre. Ogni giorno verranno radiodiffuse due trasmissioni della «Pesca dei Motivi», una sul Secondo Programma alle ore 20,30, l'altra sul Programma Nazionale alle 21. Le due trasmissioni si differenzieranno e saranno oggetto di due separati concorsi Ogni trasmissione sarà costituita da una serie di sei brani musicali i cui titoli non verranno annunciati, e di cinque comunicati commerciali, che saranno letti fra un brano e l'altro.

Gli ascoltatori dovranno indovinare almeno tre titoli fra quelli dei sei brani musicali compresi in ciascuna trasmissione e indicare l'elenco nell'ordine di trasmissione, dei prodotti citati nei cinque comunicati commerciali del programma. Il *Radiocorriere* pubblicherà ogni settimana un apposito talloncino che servirà come schema-tipo per la partecipazione al concorso e che, opportunamente compilato, potrà essere ritagliato, incollato su una cartolina postale e quindi utilizzato per una delle 14 trasmissioni settimanali: sul modello di tale schema gli ascoltatori potranno redigere le altre cartoline di partecipazione.

Per ogni trasmissione verrà sorteggiato fra tutti i solutori un orologio d'oro del valore di cinquantamila lire. Inoltre, alla fine di ogni mese, verrà effettuata una estrazione fra tutti coloro che avranno inviato almeno una soluzione esatta nel corso del mese ed in tale estrazione saranno sorteggiate due automobili Fiat 500 Belvedere. I premi in palio ogni mese ammontano quindi a 60 orologi d'oro e due automobili.

«Chi pesca bene e chi pesca male!» usavano gridare, una volta, i banditori alle fiere. Dal 1° ottobre a ciascun ascoltatore si offrirà la possibilità di pescare bene e «tirare su» un orologio o un'automobile. Ascoltate quindi le trasmissioni della «Pesca dei Motivi» e... buona pesca!

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Giorno .....

Programma .....
(Nazionale o Secondo)

TITOLI DEI MOTIVI:

.....

.....

.....

PRODOTTI CITATI:

1° .....

2° .....

3° .....

4° .....

5° .....

.....
(cognome) (nome)

.....
(via) (n.) (comune) (provincia)

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 12 - **Musiche di Gounod** (Programma Nazionale). Ore 16 - Pagine scelte: **La figlia del reggimento**. Musica di G. Donizetti. Direttore Mario Rossi (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Cenerentola**, dramma giocoso in due atti. Musica di G. Rossini (Terzo Programma).	Ore 17,30 - **Musiche di Ildebrando Pizzetti**, dirette dall'autore (Progr. Nazion.). Ore 22,30 - **Complesso strumentale giovani concertisti «I musici»** (Programma Nazionale)	Ore 15,30 - **La consegna è di russare**, un atto di Anonimo francese (Secondo Progr.). Ore 16 - **Le Pleiadi** (Terzo Programma)	Ore 15,45 - **Ore nove, lezione di geografia**, di Ricci e Romano (Progr. Nazionale). Ore 20,30 - **Avanspettacolo** (Secondo Programma). Ore 21 - **Musiche su celluloide** (Programma Nazionale). Ore 21,30 e 23,30 - **Festival della Canzone napoletana** (Secondo Programma).	Ore 16,30 - **Secondo tempo di una partita di calcio** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale). Ore 23 - **Domenica sport**: echi e commenti della giornata sportiva (Secondo Progr.).
LUNEDÌ		Ore 16,45 - **Pianista A. Schnabel, violoncellista P. Fournier** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Toscanini (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Alban Berg**: «Il vino». Direttore F. Previtali (Terzo Programma).	Ore 11,45 - **Nella notte santa**, racconto di A. Cecov (Programma Nazionale). Ore 19,15 - **Contatto radio**, di R. Brignetti (Progr. Naz.). Ore 21 - **Una domanda di matrimonio**, di A. Cecov (Sec. Programma). Ore 21,30 - **Servitù e grandezza militare**, di A. De Vigny (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Herb Kern e il suo complesso** (Sec. Progr.). Ore 20,30 - **Le canzoni che parlano al cuore** (Sec. Pr.). Ore 21,30 e 23,30 - **Festival della canzone napoletana** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Prime visioni** (Secondo Programma). Ore 19,15 - **Gente in gamba** (Secondo Programma). Ore 22 circa - **Lettere da casa altrui** (Progr. Nazionale).
MARTEDÌ	Ore 16,30 - **Pomeriggio con Paisiello**. Voci di Graziella Sciutti e Alva Poli (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Il signor Bruschino**, farsa in un atto. Musica di G. Rossini. Direttore C. M. Giulini (Progr. Nazion.).	Ore 14,30 - **Il tocco del genio: Don Giovanni** di Strauss (Secondo Programma) Ore 21,15 - **Musiche di balletto**: R. Strauss e A. Honegger (Terzo Programma).	Ore 11,45 - **La sfinge senza mistero**, di O. Wilde (Programma Nazionale). Ore 18 - **L'eroe romantico**, a cura di F. Borzelli (Programma Nazionale). Ore 21 - **Casa di bambola**, tre atti di E. Ibsen (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **Omaggio a R. Bacchelli** (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Complesso Four Tunes** (Secondo Progr.). Ore 14,45 - **Anne Shelton e Frank Sinatra** (Secondo Pr.). Ore 21 - **Ore nove, lezione di geografia** (Sec. Progr.). Ore 21,30 e 23,30 - **Festival della canzone napoletana** (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Arti plastiche e figurative** di M. Bernardi - **Cronache musicali** di G. Confalonieri (Progr. Nazion.). Ore 15,30 - **Un libro per voi** (Secondo Programma) Ore 22 circa - **Il nuovo volto dell'Asia** (Terzo Progr.)
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Musica operettistica** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Gianni Schicchi**. Musica di G. Puccini (Secondo Programma).	Ore 11 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Progr. Nazion.). Ore 20 - Concerto sinfonico diretto da **Arturo Toscanini** (Terzo Programma) Ore 22,15 - **Pianista Zita Lana Cuchelli** (Progr. Nazionale).	Ore 11,45 - **Carliseppe della Coronata** di E. De Marchi (Programma Nazionale).	Ore 16,30 - **Melachrino e la sua Orchestra** (Progr. Nazion.). Ore 21,05 - **Music-Hall** (Progr. Nazionale). Ore 22 - **Schiaccianoci** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Percy Faith e la sua orchestra** (Sec. Pr.).	Ore 19,45 - **Prospettive economiche per gli uomini d'affari** (Programma Nazionale). Ore 21,45 - **Documentario giornalistico** (Progr. Nazion.). Ore 22,05 - **Le novità librarie** (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 12,15 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 17 - **Violinista Vasha Prihoda** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazion.). Ore 22,15 - **Arturo Toscanini dirige musiche di Wagner** (Secondo Programma).	Ore 11 - **La radio per le scuole** (Progr. Nazionale). Ore 21,15 - **Biedermeier**, programma a cura di R. Paoli (Terzo Programma). Ore 22 - **I compagni della cattiva strada**, di Samy Fayad (Programma Nazionale)	Ore 13,30 - **Vedette al microfono** (Secondo Programma). Ore 21 - **Ciak**, attualità cinematografiche a cura di Leilo Bersani (Secondo Progr.). Ore 21,30 - **Botta e risposta** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Poltrona di prima fila** (Secondo Programma). Ore 21 - **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 23 - **Questo strano mondo** (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 15,15 - **Arie celebri, celebri cantanti** (Secondo Pr.). Ore 18,45 - **Concerto in miniatura**: soprano Maria Meneghini Callas (Sec. Progr.).	Ore 11 e 17,45 - **Musica da camera** (Programma Naz.). Ore 21,05 - **VII Sagra musicale Umbra** - Concerto diretto da Artur Rodzinski (Progr. Nazionale).	Ore 11,30 - **Furia d'amore**, di E. Muller (Progr. Nazion.). Ore 19,15 - **Le novelle del Secondo Programma.** Ore 21 - **Monica Drake** di G. Tanzi (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Amleto**, di R. Bacchelli (Terzo Programma).	Ore 18 - **Reportages musicali registrati nel mondo** (Secondo Programma). Ore 19 - **Una voce per voi: Rino Salviati** (Sec. Progr.). Ore 22,45 - **Canzoni di Enry Salvador** (Secondo Progr.).	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Progr. Nazionale). Ore 21 - **Corrispondenze dall'estero** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Documentario giornalistico** (Secondo Pr.).
SABATO	Ore 21,05 - **Salomè**, dramma in un atto. Musica di R. Strauss. Direttore Nino Sanzogno (Programma Nazionale).	Ore 16 - **Arturo Toscanini dirige musiche di Wagner** (Secondo Progr.). Ore 17,15 - **Storia della musica** (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Concerto inaugurale** diretto da F. Previtali.	Ore 21 - **Il 900 letterario italiano** (Terzo Programma). Ore 22 - **Partita senza carte** (Secondo Programma)	Ore 13 - **Angelini e otto strumenti** (Secondo Progr.). Ore 17,45 - **Musica Salon** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il mondo è uno spettacolo** (Secondo Progr.)	Ore 14,15 - **Chi è di scena?** di S. D'Amico - **Cinema** di A. Bizzarri (Progr. Nazion.). Ore 19,15 - **Economia italiana d'oggi** (Progr. Nazionale). Ore 22,45 - **Lettere da casa** (Programma Nazionale).

Festival radiofonico della canzon

DOMENICA, LUNEDÌ E MARTEDÌ ALLE 21,30, SECONDO PROGRAMMA (DAL TEATRO DELLA MOSTRA D'OLTREMARE A NAPOLI)

La Radio Italiana si è proposto organicamente il compito di incrementare lo sviluppo qualitativo e quantitativo della canzone italiana. Il successo dei Festival radiofonici di San Remo e quello del recente concorso « Dieci canzoni d'amore da salvare » stanno a dimostrare che la via intrapresa è senza dubbio quella giusta e che le iniziative in programma per il prossimo futuro ci daranno sicuramente i frutti che tutti ci attendiamo.

La grande manifestazione che ora si annuncia si inquadra dunque in quest'azione programmatica ed ha per obiettivo la più autentica espressione canzonistica italiana, la matrice stessa della canzone nostrana e, cioè, la canzone napoletana.

Il *Festival radiofonico della Canzone napoletana 1952* — il primo della serie — istituito in concomitanza con le manifestazioni artistiche che saranno realizzate nell'ambito della Mostra d'Oltremare e del Lavoro Italiano nel Mondo, ha per scopo, appunto, di apportare un nuovo contributo alla valorizzazione della canzone napoletana mediante la presentazione di canzoni inedite da innestare degnamente nel glorioso tronco della grande tradizione.

La partecipazione al Festival è stata riservata alle Case editrici regolarmente iscritte alla Siae come tali, e che abbiano iniziato la pubblicazione di canzoni napoletane, con testi naturalmente dialettali, da almeno due anni, durante i quali abbiano regolarmente proseguito in tale specifica attività mediante la periodica pubblicazione a stampa delle canzoni napoletane stesse. Sarà forse opportuno dare una rapida scorsa ai principali elementi che costituiscono il meccanismo del Festival.

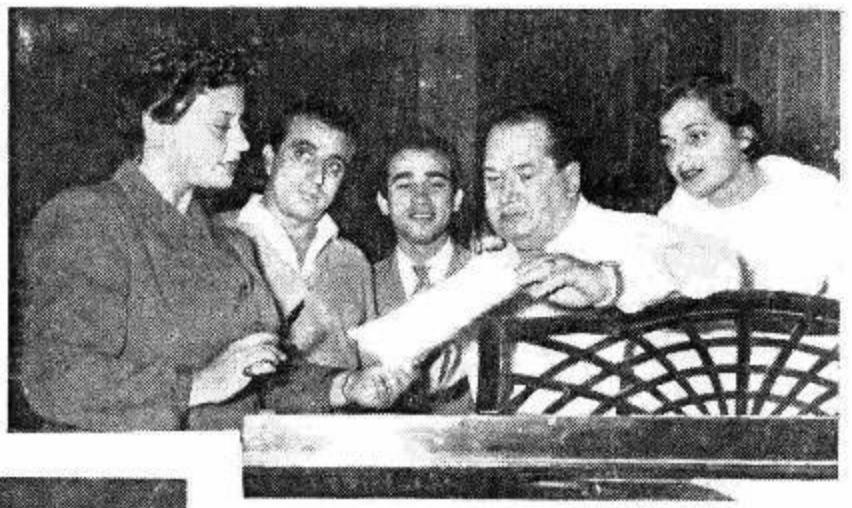
Come abbiamo detto, le Case editrici, che da una data anteriore al 1° gennaio 1950 destinano in tutto o in parte la propria attività alla canzone napoletana, sono state invitate a partecipare alla manifestazione inviando alla Rai una, due o tre canzoni *inedite* di autore e compositore italiani, con versi originali in dialetto napoletano.

Le Case partecipanti hanno così inviato in totale 83 canzoni. Queste canzoni sono state sottoposte a una commissione di cui facevano parte musicisti e dirigenti della Rai e membri esterni fra cui due illustri studiosi della poesia e della canzone napoletana: Gino Doria e Giuseppe Tafuri. Criterio base della Commissione è stato quello di accertare che i testi delle canzoni prescelte corrispondessero pienamente alla vera autentica essenza dello spirito e del dialetto napoletani e non fossero, invece, improntate a un « napoletanismo » di maniera o, comunque, artificioso.

Le venti canzoni prescelte dalla commissione — come vuole il regolamento del Festival — saranno eseguite durante il corso di tre manifestazioni pubbliche che si svolgeranno nel meraviglioso grande Teatro della Mostra d'Oltremare.

La canzone, espressione dell'anima popolare, dovrà essere valutata e giudicata dal popolo. Perciò saranno ascoltatori comuni, scelti fra il pubblico, coloro che dovranno assegnare la palma alla canzone più bella. E in che maniera? I biglietti in possesso degli spettatori che si recheranno ad assistere allo spettacolo, saranno numerati progressivamente. L'estrazione di cento nominativi effettuata sulle matrici alla presenza di un notaio permetterà la costituzione della Giuria. I cento giudici così eletti, saranno invitati in un apposito recinto e, all'atto di ciò che potremo chiamare il loro « insediamento in carica », riceveranno la scheda per le votazioni. Ogni canzone sarà eseguita due volte nella stessa serata: una prima volta dall'Orchestra Napoletana della Canzone diretta da Giuseppe Anepeta con cantanti napoletani e una seconda volta dall'Orchestra Angelini con i suoi cantanti, e ciò per dimostrare che la canzone napoletana, oltre che espressione di un'arte squisitamente regionalistica, è anche espressione di arte nazionale e internazionale.

Durante il corso di ciascuna delle due prime serate saranno presentate 10 canzoni. La Giuria sceglierà le cinque più belle. Le dieci canzoni così prescelte al termine delle due serate saranno ripresentate in una terza serata durante la quale la Giuria sceglierà la prima, la seconda e la terza canzone vincitrici, nell'ordine, del Fe-



Al Festival della Canzone partecipano, con i loro cantanti, l'« Orchestra Napoletana della Canzone », diretta da Giuseppe Anepeta e l'« Orchestra della Canzone diretta da Angelini ». Sopra: il M° Anepeta (al centro), con i cantanti Vera Naldi, Sergio Bruni, Domenico Attanasio e Pina Lamara; (foto a sinistra): il Maestro Angelini con la cantante Nilla Pizzi

Alle trasmissioni dell'Orchestra della Canzone diretta da Angelini partecipano anche i cantanti Gino Latilla, Carla Boni e (foto a destra) Achille Togliani e Oscar Carboni

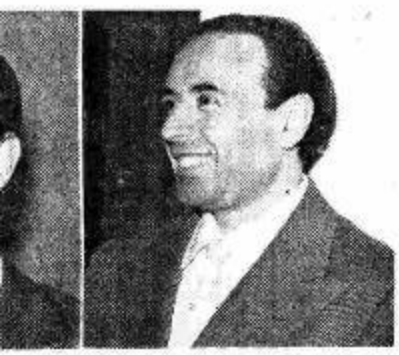
Altri cantanti dell'Orche

Napoli: ingresso del Te

ne napoletana 1952

stival. Le cinque canzoni (delle dieci che saranno presentate in ognuna delle due serate successive) non saranno scelte però soltanto dai cento giudici presenti a Napoli, chè presso ciascuna delle 18 sedi della Rai in altrettante città d'Italia, dieci ascoltatori sorteggiati in base all'elenco degli abbonati, voteranno a loro volta e, al termine della manifestazione, il loro voto sarà immediatamente trasmesso a Napoli per essere aggiunto a quello già dato localmente.

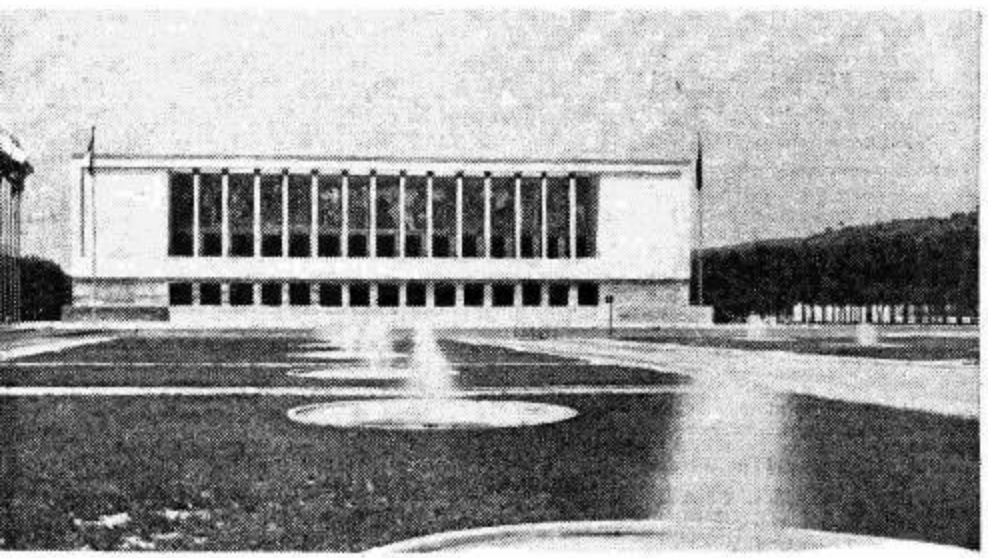
Alla scelta di questa nuova incarnazione della canzone napoletana — espressione più autentica della canzone italiana — saranno così chiamati degli italiani di tutte le regioni. Durante la terza manifestazione saranno ripresentate infine le dieci canzoni prescelte (a cinque per volta) nelle due serate precedenti. Questa volta il numero dei giudici raddoppierà. A Napoli, infatti, verranno sorteggiati duecento nominativi; presso ciascuna delle diciotto sedi saranno convocati, sempre a seguito di un sorteggio, venti abbonati. I 560 giudici potranno così scegliere la più bella: la canzone napoletana dalla palma d'oro, quella che sarà chiamata ad assidersi ufficialmente al fianco delle più dolci e melodiose regine della nostra gloriosa canzone. Tutte e venti le canzoni presentate entreranno a far parte dei nostri repertori. Tutte e venti le canzoni presentate verranno ad aggiungersi al numero di quelle che ogni uomo custodisce gelosamente in uno scrigno. Uno scrigno che si chiama cuore.



stra Anepeta: Antonio Basurto e Franco Ricci.

Espressione dell'anima popolare, la canzone napoletana ha un fascino anche per i forestieri. Ecco qui a destra Nadia Gray, attrice americana e Miss America, mentre canta accompagnandosi con un pianino.

Nel buon tempo antico le canzoni venivano presentate per le strade di Napoli dai cantastorie, così come appare in questa riproduzione di un pittoresco angolo della Napoli dell'800 fedelmente ricostruito in occasione della recente festa di Piedigrotta.



...tro Mediterraneo alla «Mostra d'Oltremare», dove si svolgerà il «Festival radiofonico della Canzone Napoletana».

LE VENTI CANZONI DEL FESTIVAL

(Secondo l'ordine alfabetico dei nomi delle Case Editrici)

Nun è curaggio... è ammore!...
di A. Galante-A. Galante - Ed. Ariston

Voca guaglio'
di V. De Crescenzo-A. Vian - Ed. Aldri

'A reggina d'e tarantelle
di E. Raul-A. Giannini - Ed. Bideri

Maria e' robba miaI?...
di A. Trusiano-A. Capodanno - Ed. Capodanno

Lettera napulitana
di G. Pisano-G. Cioffi - Ed. Cioffi

Varca lucente
di F. Mangieri-F. Mangieri - Ed. Curci

Desiderio 'e sole
di T. Manlio-M. Gigante - Ed. Curci

'O principe indiano
di V. Emilio-F. Barile - Ed. La Canzonetta

Li funtanelle
di M. Bergamo-M. Bergamo - Ed. La Canzonetta

Margellina
di E. Bonagura-E. Bonagura - Ed. La Canzonetta

Sciummo
di Lucillo-Concina - Ed. Leonardi

Cara Lucia
di S. Mazzocco-R. Murolo - Ed. Leonardi

Lasseme sunna'
di C. Ocani-V. Panzuti - Ed. Leonardi

Nostalgia
di G. Bonavolontà-G. Bonavolontà - Ed. Le Monde

E' cummarelle
di A. Gigliati-L. Giannini - Ed. Materhiaro

Tuppe...ttù
di N. Rotondella-V. Giuliani - Ed. Nazionale

Sarta e' biancheria
di F. Rendine-A. Napolitano - Ed. Rendine

'A litoranea
di L. Giordano-L. Giordano - Ed. Rendine

'A spingola
di A. De Gregorio-F. Rendine - Ed. Rendine

'E campane napulitane
di Nisa-D'Esposito - Ed. Sevini Zerboni

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Vita nei campi

Trasmissioni locali

9 — Musica brillante

9.30 Lettura e spiegazione del Vangelo dell'Abate G. Ricciotti

9.45 Organista Mo Marchetti

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10.15 **Per le Forze Armate**

SIGNORSI', di Puntoni e Verde

11 — Dalla Basilica della SS. Annunziata di Firenze

Solenne Pontificale

12 — **Musiche di Gounod**

12.45 Parla il programmista

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14.15 **Complesso caratteristico «Esperia»** diretto da L. Granozio

14.30 Melodie e romanze

Trasmissioni locali

15 — **Fantasia musicale diretta da Tito Petralia**

15.45 C. - NOVE, LEZIONE DI GEOGRAFIA

Inghilterra

di Ricci e Romano

Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli

(Replica dal Secondo Programma)

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Barilla)*

17.30 MUSICHE DI ILDEBRANDO PIZZETTI dirette dall'**Autore**

1) *Fedra*, preludio; 2) *Canti della stagione alta*, per pianoforte e orchestra: *a)* Mosso e fervente ma largamente, *b)* Adagio, *c)* Allegro (Rondò), (solista Mariolina De Roberlis); 3) *Canzone di beni perduti*; 4) *Festa delle Panatenee*, suite in tre tempi: *a)* Preludio, *b)* Danza di offerta del peplo a Pallade Atena, *c)* Marcia del corteo

Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervallo: Notizie sportive e Servizio Speciale per il Giro ciclistico del Veneto

19 — Musica da ballo

19.45 Notizie sportive e **Radiocronaca dei campionati italiani di ciclismo su pista a Firenze**

20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Panfilo Gentile - Radiosport

21 — **MUSICHE SU CELLULOIDE**

Sansone e Dalila - Kiss me, Kate

21.30 **VOCI DAL MONDO**

22 — Fantasia folcloristica

22.30 **XV Festival Internazionale di musica contemporanea e VI Autunno Musicale Veneziano**

Concerto del complesso strumentale Giovani concertisti «I musici»

G. Gabrieli: *Canzon in echo duodecimi toni* (a dieci) (rev. Giuranna); A. Vivaldi: *a) Concerto in re minore per archi e cembalo* («Madrigalesco»): Adagio - Andante - Adagio - Andante poco animato, *b) Sonata a quattro in mi bemolle maggiore* («Al Santo Sepolcro»): Largo molto - Allegro poco, *c) Concerto in la minore per viola d'amore, archi e cembalo* (rev. Giuranna): Allegro energico ma molto moderato - Largo - Allegro (solista Bruno Giuranna); Platti-Torrefranca: *Concerto in la maggiore per pianoforte e archi*: Allegro non tanto - Andante - Presto (solista Isabella Salamon)

23 — Canta Gilliano Cocchi

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese

23.30 Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **ABBIAMO TRASMMESSO**

(Parte prima)

9.45 **Mattinata in casa**

Trasmissione per le lavoratrici

10.30 **ABBIAMO TRASMESSO**

(Parte seconda)

Trasmissioni locali (ore 11)

11.30 Parla il programmista

11.45-12 **Il caffè dello sport**

13 **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**

13.30 Totocalcio

Risultati finali del concorso **Incontro internazionale:**

Frank Sinatra - Teddy Reno; Nilla Pizzi - Ella Fitzgerald; Carlo Buti - Tino Rossi; Charles Trenet - Roberto Murolo

14-14.30 **Appuntamento con Morton Gould**

Porter: *I get a kik out of you*; Schwartz: *Danzando al buio*; Velasquez: *Besame mucho*; Nash-Weill: *Speak low*; Brown: *Temptation*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

15 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

Cantano Giorgio Barecchini, Narciso Parigi e Flo Sandon's

Sopranzi-Cambi: *Cerco un cuore*; Pinchi-Fiammenghi: *Tè per tre*; Natili-Casiroli: *Triste e stanco*; Rodgers: *Lover*; Deani-Piaf: *Coppa dei tuoi occhi*; Lemar-Vinciguerra: *Se l'amor*; Testoni-Panzeri-Capogni: *Fontane romane*; Morgan: *Columbus day*

15.30 **LA CONSEGNA E' DI RUSSARE**

Un atto di Anonimo francese - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi

16 — Pagine scelte dall'opera

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

di GAETANO DONIZETTI

Maria	*Lina Pagliughi*
La marchesa di Berckenfield	*Rina Corsi*
Tonio	*Cesare Valletti*
Sulpizio	*Sesto Bruscantini*
Ortensio	*Eraldo Coda*

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da **Mario Rossi** - Istruttore del coro Roberto Benaglio

17 — **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

17.30 AUTOSTOP, trasmissione per gli automobilisti a cura di Brancucci e Lafrancesco

18.15 **BALLATE CON NOI**

19 — Notizie sportive

19.15 **Passerella:** Danny Kaye

19.30 Musica leggera

Waldteufel: *Valzer dei pattinatori*; Kern: *Fantasia su motivi di successi*; Manilla: *Tabgo de la luna*; Wilkinson: *Donna messicana*; Kern: *La mia giornata*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

Trasmissioni locali

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **AVANSPETTACOLO**

21.30 **Dal Teatro Mediterraneo di Napoli**

FESTIVAL RADIOFONICO DELLA CANZONE NAPOLETANA

organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con la Mostra d'Oltremare e del Lavoro Italiano nel Mondo

Prima serata

Pisano-Cioffi: *Lettera napulitana*; Trusano-Capodanno: *Maria è robba mia!...*; Mazzocco-Murolo: *Cura Lucia*; Rotondella-Giuliani: *Tuppe...tù*; Bonagura: *Margellina*; Lucillo-Concina: *Sciummo*; Emilio-Barile: *'O principe indiano*; Deani-Panzuti: *Lasseme sunnà*; Giordano: *'A litoranea*; Manlio-Gigante: *Desiderio 'e sole*

Orchestra della Canzone diretta da Angelini e Orchestra Napoletana diretta da Giuseppe Anepeta con le voci di Domenico Attanasio, Antonio Basurto, Carla Boni, Sergio Bruni, Oscar Carboni, Pina Lamare, Gino Latilla, Vera Naldi, Nilla Pizzi, Franco Ricci e Achille Togliani - Presenta Nunzio Filogamo - Prima parte

23 — **DOMENICA SPORT**

23.30 Dal Teatro Mediterraneo di Napoli

FESTIVAL RADIOFONICO DELLA CANZONE NAPOLETANA

Seconda Parte

0.30-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 — **Le Pleiadi**, a cura di Gian Domenico Giagni

«Deh fammi una canzon, fammi un sonetto...»

Testi di poeti minori del Trecento

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, Regia di P. Massefano Tarucco

16,35 **I Trii di Beethoven**, a cura di Mario Labroca

Trio op. 3 in mi bemolle maggiore per violino, viola e violoncello

Tema con quattordici variazioni op. 44 in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello

Tema con dieci variazioni op. 121 in sol maggiore (Kakadu) per pianoforte, violino e violoncello

Esecutori: Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Giovanni Leone, *viola*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

17.50 **Dante alla luce della recente critica**

Ciclo diretto da Francesco Flora

Carlo Grabher: *«Mostri e simboli nell'Inferno»*

18.20-18.35 Parla il programmista

20.30 **Concerto d'apertura**

Ludwig van Beethoven

Quartetto op. 18 n. 1 in fa maggiore

Esecuzione del «Quartetto Vegh»

Alexandre Vegh, Alexandre Zöldy, *violini*; George Janzer, *viola*; Paul Szabo, *violoncello*

21 — **L'avvenimento della settimana**

21.15 **CENERENTOLA**

Dramma giocoso in due atti di Jacopo Ferretti

Musica di **Gioacchino Rossini**

Cenerentola	*Giulietta Simionato*	Dandini	*Saturno Meletti*
Clorinda	*Ornella Rovero*	Don Magnifico	
Tisbe	*Miti Truccato Pace*		*Cristiano Dalamangas*
Don Ramiro	*Cesare Valletti*	Alidoro	*Vito Susca*

Direttore **Mario Rossi**

Istruttore del coro Bruno Erminero

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo

La pronunzia dell'italiano, a cura del Circolo Linguistico Fiorentino

Bruno Migliorini: *«L'accento tonico»*

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Vangelo e trasmissione per gli agricoltori in tedesco - « Polifonische Volks musik » mit dem Bielefelder Jugendchor - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti di montagna (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica operettistica - Pietri: La donna perduta - Fantasia - 14 Giornale radio - 14,10: 24 ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 L'Innominata di Carpinteri e Faraguna (Venezia 3)

14,30 « Sotto il Conero » (Ancona 1) « Quatter pass in Galeria » (Milano 1)

« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

« La caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto

« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)

« Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - Dalu Naranu Deu ta diocesena di C. Monteverde, all'estimento di A. Ancis (Cagliari)

A' lanterna, rassegna di vita cittadina (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Un mato di Sesto di Elia Lockmann (Venezia 2)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 « Sette giorni in Sicilia » (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Gedenkfeier für V. Errante - Musica sinfonica (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Arriva la banda. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezione: dai programmi della settimana. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Cantiamo insieme: con Guido Cergoli e il suo complesso. 14 Quattro sonate di Scarlatti. 14,15 Complesso diretto da L. Granozio. 14,30 Melodie e romanze. 15 Fantasia musicale diretta da Ezio Petrella. 15,45 Ballabili d'altri tempi. 16 Ottocento operistico francese.

16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 17,30 Musiche di I. Pizzetti dirette dall'autore (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 19 Musica da ballo. 19,45 Notizie sportive. Radiocronaca dei campionati italiani di ciclismo su pista. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Avanspettacolo. 21,30 Festival della canzone napoletana. 23 Domenica sport. 23,20 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-0,30 Festival della canzone napoletana.

BBC

LA VOCE DI LONDRA
trasmette ogni giorno alle

7,15-7,45 su metri 283:	48,43; 31,50	
13,30-13,45	»	31,01; 25,36
13,30-21,00	»	283; 41,43; 42,35; 31,58
17,30-22,45	»	283; 16,43; 42,86

La Voce di Londra ha apportato alcune modifiche alle sue trasmissioni onde offrire agli ascoltatori un più ampio servizio di commenti politici e di notiziari e rubriche specializzate. Ad esempio la Rassegna Tecnologica, trasmessa ogni martedì alle 19,30 verrà ampliata e dedicata quindicinalmente a quegli ascoltatori che si interessano o si occupano di agricoltura. Verrà inoltre accresciuto il concenuto politico delle trasmissioni delle 7,30; sarà fra l'altro ripetuta ogni sabato a quell'ora la conversazione di Richard Adams, trasmessa il venerdì alle 22. Gli ascoltatori avranno così due occasioni per seguire i commenti di questo pubblicista e collaboratore dell'autorevole periodico «The Economist», il quale esprime ogni settimana un giudizio indipendente sui problemi mondiali di particolare interesse all'Italia e all'Inghilterra. Informazioni particolareggiate su questi mutamenti vengono comunicate nel Radio Calendario, trasmesso ogni domenica alle 22

Segnaliamo fra le prossime trasmissioni:

«OPEROSITÀ ITALIANA IN UN ISOLOTTO CELTICO»; Radiodocumentario in cui due nostri inviati speciali riferiscono sulla vita degli italiani che lavorano nelle miniere di stagno della suggestiva e storica Cornovaglia,

OGNI GIORNO
Rassegna stampa britannica 12,30
Meridiano di Greenwich 19,30
Commento politico 22,00

Estere

ALGERIA
ALGERI

16,30 Musica da ballo e canzoni. 19,45 Varietà. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Musica leggera. 21,45 Un « giallo ». 22,45 Nuovi dischi. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica moderna. 20,35 I cinque minuti di Zaro. 20,40 Famando la pipa. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Canzoni di ieri, cantanti di oggi. 21,15 Surprise partie durante. 22 Lieto appuntamento. 22,20 Orchestra Hubert Rostaing. 22,30 Cocktail di varietà. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Complesso corale dell'I.N.R. 21 Musiche per organo e pianoforte. 21,15 Eddie Warner e la sua musica tropicale. 22 Notiziario. 22,10 Pagine scelte da Il franco cacciatore di Weber. 22,50 Notiziario. 23 Musica da camera. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto sinfonico diretto da Tony Aubin con la partecipazione del violinista Miguel Candela. 19,30 Valzer di Chopin. 19,40 Notiziario. 20 Musica leggera. 20,32 « Archivi sonori ». 21 « La morte è un malattia guaribile? ». 22,40 Musica da camera: composizioni di Jean Roger Langlois. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 « Il gazzettino del teatro francese ». 19,20 Canzoni marinare. 20 Notiziario. 20,35 Orchestra Sarbek. 21,20 Rivista. 22,35 Orchestra Perez Prado. 22,40 Notiziario. 22,45-23,30 « Il mondo è uno spettacolo ».

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Orchestra Boris Surbek. 19,43 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 « Confidenze ». 20,45 Orchestra Henri Lrea. 21 Varietà. 21,15 Al Goudron. 21,30 « Cento franchi al secondo ». 22 Notiziario. 22,20 Musiche varie. 22,30 Musica da ballo. 23-23,30 Notiziario.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Appuntamento di fine ad Amburgo. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 « La bandiera invisibile » (28). Ultimo capitolo: « Epilogo a Leeds » di Peter Bamm. 22,30 Musica da ballo. 23 « Le prime ore del mattino » di S. O. Wagner. 23,30 Melodie della mezzanotte. 24 Ultime notizie. 0,10 Richard Strauss: a) **Ouverture « Il borghese gentiluomo »**, b) **Vita d'eroe**, poema sinfonico, dirette da Rune Schmidt-Isserstedt. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. 20 Concerto variato (solisti e cori). 21 « La discesa della donna », capitolo dal libro « Una famiglia impossibile » di Victoria Lincoln, lettura. 21,20 Concerto orchestrale. Jos. Haydn: a) **Ouverture « Armida »**, b) **Sinfonia n. 85** (La Reine), dirette da Harry Blech; Schubert: **Valzer sentimentali**; Dag Wirén: **Suite di balletto**, diretti da Herbert Sandberg. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Canzoni popolari dell'America del Nord. 23,15 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La Baviera sconosciuta. 19,30 Josef Haydn: **Trio in mi maggiore per pianoforte, violino e violoncello**. 19,45 Notiziario. Sport. 20,05 « Spesso penso a Pirosmi », radiocronaca di Hugo Hartung, musica di Rolf Wilhelm, regia di Kurt Wilhelm. 20,35 Carosello d'amore: Musica leggera da operette e da film. 22,15 Notiziario. Sport. 22,45 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05-1 « Strettamente fra di noi », musica divertente.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Concerto diretto da Hermann Scherchen. Mahler: «Adagio» dalla **Sinfonia n. 10**; Schubert: **Sinfonia n. 4**. 19,45 Programma sacro. 20,25 « Mansfield Park », dal romanzo di Jane Austen. 21 Notiziario. 21,15 Cori regionali inglesi. 21,45 Shukhoin, l'Isola degli uccelli. 22,15 Liszt: **Sonata per pianoforte in si bem. minore**. 22,50 Inni sacri. 23-23,03 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica da concerto. 8,30 Orchestra Frank Cordell e cantanti. 9 Notiziario musicale. 12,30 Varietà musicale. 14,15 Stelle della ribalta. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson (solisti: pianista Lance Dossor; clarinettista Frederick Thurston). Charles Villiers Stanford: **Concerto per clarinetto; Rapsodia n. 1 in re minore; Variazioni per pianoforte e orchestra** su un tema inglese. « Down Among the Dead Men ». 18,30 Rivista. 19,30 Musica da ballo. 20,15 Rivista. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Haydn. 22,30 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. 19,30 Notiziario. Carillon di Mechelen. 19,45 Che cosa dobbiamo fare? 20 Salon Chauffeuri, operetta di Jacques Offenbach. 20,45 Concerto del Groupement Musiques Rares. 21,35 « Engele van Leeuwen », racconto di Carl Zuckmayer (I), letto dall'autore. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Addio musicale alla domenica.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 I Piccoli Cantori della Turrita. 11 Mozart: **Concerto per violino n. 6 in mi bemolle maggiore, K. V. 268**. 11,20 « L'espressione religiosa nella musica n. 12 Telemann: **Tafelmusik**, suite; Corelli-Roxel: **Follie di Spagna**; Mendelssohn: **Le Ebridi**, ouverture op. 26; Rameau: **Donna Diana**, ouverture. 12,30 Notiziario. 12,40 Canzonette italiane. 13 « Torniamo insieme! », rivista di Enzi e Cie. 13,30 Orchestrina Azzurra. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Concertino della Filarmonica di Castagnola diretto da Astorre Gandolfi. 14,50 Atlante musicale. 15,45 Radiocronaca sportiva e Tè danzante. 17,15 Ora serena. 18,15 Kabalewsky: **Colas Breugnon**, ouverture; Bartok-Szigeti: **Ritratto**, op. 16, n. 1; Khatchaturian: **Mascherata**, suite sinfonica. 18,40 Notizie sportive. 19,05 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,25 Pagine da operette francesi. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solista Alexandre Duguesne, tromba). Respighi: **Gli uccelli**, suite; Haydn: **Concerto per tromba e orchestra**; Ward: **L'ora galante**, suite basata su melodie di Domenico Scarlatti; Delius: a) **Primo canto del cuculo**; b) **Notte estiva sul fiume**; Liszt: **Danza nell'albero del villaggio**, episodio dal « Paese » di Lenau. 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,25-22,30 Pensieri. **Manoo**, intermezzo atto terzo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Attualità. 19,45 « Mauritania ». 20,05 Jane e Jack. 20,20 Musica brillante. 20,40 « Una strana riunione », novella di E. Jaloux. 22 Dischi. 22,10 Ricordando Paul Geraldy. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica varia.

Soluzione concorso pronostici
TOTOCALDO

DURBAN'S

SFOGGIANO IL PIU' SPLENDENTE DEI LORO SORRISI DURBAN'S i fortunati vincitori del « Concorso Pronostici Totocaldo » di domenica 14 settembre.

Il 1° premio — un frigorifero da 85 litri — è stato vinto da **Caterina Cumiberti**, Mondovì (Cuneo), via Piave 9. Il 2° premio — un servizio da toeletta in argento e cristallo — è stato vinto da **Carla Ponsiglione**, Roma, via A. Baccarini 33.

Le 50 confezioni di Prodotti di Bellezza Durban's sono state vinte da **L. Irrera**, Messina, v. Carrai 16; **A. Lanari**, Roma, v. Vigna Pia 16; **A. Quinci**, Messina, contrada Catalani 16; **C. Cirincione**, Siracusa, p. S. Giuseppe 18; **C. Martelli**, presso Talesi, Ancona, v. Vittoria 27; **A. Strona**, Torino, v. Miglietti 13; **S. Brullo**, Latigueglia (Savona), p. Libertà 3; **G. Baldi**, Napoli, v. Malta 70/27; **S. Giammorcaro**, Milano, via Rieclarelli 18; **L. Piantelli**, Milano, via Vincenzo Monti 51; **I. Sobero**, Genova, via Libertà 15/14; **C. Gilli**, Cento (Ferrara), via Accarido 4; **L. Sterghi**, Modena, via Giardini 236; **E. Corsi**, Udine, v. Mediel 2; **C. Studeri**, Genova, v. Napoli 28/3; **S. Fortuna**, Roma, v. Prati della Farnesina 20; **O. Passeri**, Messina, v. Fondo Galletta; **D. Rostan**, Torre Pellice (Torino), v. Repubblica 6; **G. Palladino**, presso Gra, Torino, via San Francesco da Paola 13; **O. Macari**, Milano, p.le Loreto 4; **V. Guerra**, Perugia, v. Pellas 6/8; **E. Calcirola**, Milano, c.le Campanile 22; **G. Lubrano**, Procida (Napoli), v. Faro 8; **A. Catanzaro**, Genova, v. Palestrina 2/10; **V. Lasciarrea**, Alba (Cuneo), c. Langhe 58; **M. T. Catarelli Landri**, Venezia, S. Elena - S. Michele 1; **M. Schiavi**, Udine, v. di Prampero 4; **C. Toscano**, Catania, v. Etnea 395; **P. Fangorosi**, Milano, v. Aselli 6; **D. Cagnoni** Roma, Circonvallazione Trionfale 25; **G. Tamburini**, La Spezia, v. Bezzecca 3; **O. Failli**, Roma, v. Napoleone 99; **B. Marcantoni**, Milano, v. Ripamonti 187; **L. Simioni**, Fontaniva (Padova), v. Piazza 28; **D. Vernetto**, Parella (Torino), v. Rosario 13; **A. Tancredi**, Roma, v. Adda 99; **A. Martinengo**, Roma, v. Montenero 8; **O. Lazzari**, S. Giovanni a Teduccio (Napoli), vico 1° Marina 18, **M. Barittoni Pederzani**, Roma, v. S. Giovanni Laterano 256; **L. Pupni**, Roma, v. Catania 99; **D. Campana**, Gambettola (Forlì), v. Mazzini; **C. Piscitello**, Palermo, Massimo Martini 377; **A. Pini**, Peschietto (Torino), v. S. Ignazio 7; **V. Vacca**, Messina, v. Libertà 449; **F. Sgrilli**, Pistoia, v.le Petrarchi 51; **A. Furfaro**, Reggio Calabria, v. XXIV Luglio 103, 106; **O. Bozzani**, Torino, v. S. Secondo 34; **L. Malatesta**, Roma, v. del Commercio 12; **G. Mazzini**, Legnano (Milano), viale Cadorna 39; **F. Porta**, Torino, v. Nizza 311.

PLASMON
SUPERALIMENTO BASE IPERNUTRITIVO!
BISCOTTI, CREMA DI RISO, PASTINE, SEMOLINO DI GRANO DURO, FARINA PER LATTE E PER BRODO

LUNEDÌ 29 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buon giorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua spagnola a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7.30 Domenica sport
Echi e commenti

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Musica da camera

11.45 Nella notte santa
Racconto di **Anton Cecov** - Adattamento di Enzo Maurri - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

12.15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetta)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Brown: *Alone*; Citi-Casini: *Litoro di arvelle*; Cambi-Gori: *Il mio vestito*; Culotta: *Africa*; Cherubini-Sebisa: *Nous avons l'Italie*; Cherubini-Calvia: *Datele un fiore*; Massena-Di Cesero: *La luna in braccio ai sole*; S. E. Palmieri: *Ti voglio bene*; De Santis-De Michelis: *Il cavallino*; Spadaro: *Quattro per quattro*; Waldteufel: *Dolores*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio-boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di G. Vigolo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Curiosando in discoteca
Korngold: *Concerto in re maggiore per violino e orchestra*, op. 35: *a)* Moderato nobile. *b)* Romanza. *c)* Finale (Allegro assai vivace); Copland: *Danza cubana*

17 Canzoni di ieri e di oggi

17.30 La voce di Londra
Musiche del balletto inglese

18 — **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Soprano **Licia Rossini-Corsi** con la collaborazione pianistica di **Renato Josi**
Martini: *a) Come un giorno*, *b) Richiamo d'autunno*; Tertone: Dal « Poema di Gesù »: *a)* Il Calvario, *b)* La Crocifissione; Bizzelli: *Laude*, su antichi versi popolari toscani; Rosa: *Passeggiata francescana*, dai « Due poemetti lirici » Furlotti: *L'alouette*

18. — **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giorgio Careri: *Fisica molecolare*

18.45 Dal tempio maggiore israelitico di Roma: **Cerimonia della chiusura del Kippur**

19 — Canti e melodie d'autunno

19.15 CONTATTO RADIO
di **Raffaele Brignetti**
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino (Replica)

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 — **Musica leggera**
Kern: *Thea didn't believe me*; Mascheroni-Bertini: *Se canto d'amore*; Schisa-Cherubini: *Stornello a pinzolo*; Vaccari-Cuniolo: *Balcone senza luce*; Miller-Gade: *Romanzesco*
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelemata)*
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — Organo da teatro

21.15 Dal « Royal Festival Hall » di Londra in collegamento con la B.B.C.
CONCERTO SINFONICO
diretto da
ARTURO TOSCANINI
Seconda parte:
J. Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73*: *a)* Allegro non troppo, *b)* Adagio non troppo, *c)* Allegretto grazioso, quasi andantino, *d)* Allegro con spirito
Orchestra Filarmonica di Londra
Al termine: *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22.30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23 — Musica da camera

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — *Calendarietto*
Enzo Ceragioli e il suo complesso

9.30 Concerto del mattino

9.45 Canzoni in voga

10-11 Musica per tutti

12.15 Trasmissioni locali

13 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Carla Falone e Vittoria Mongardi
Cavaliere-Varrel-Vailly: *L'amore è una musica sola*; Calli: *Non ti ricordi*; De Vinci-Di Lazzaro: *La maglietta*; Luttazzi: *Ma l'Italia è un'altra cosa*; Brocchi-Villa: *Samba dell'uccellino*; Cherubini-Fragna: *La vita è bella*; Rastelli-Ravasini: *La venditrice di canzoni*; Larici-Fontenoy: *Il mio cappello*

13.30 Herb Kern e il suo complesso

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — **L'Ispettore Bazooka**
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Prime visioni
Panorama della produzione cinematografica a cura di Franco Calderoni

14.45 Incontro con Duke Ellington

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Ghirlanda tropicale

15.45 Il professor Aurelio o Le avventure della Scienza:
Gli apparecchi domestici del futuro funzioneranno ad energia nucleare

16 — *Parata d'orchestre*
Machito - Mario Consiglio - Frankie Carle

16.45 Concerto in miniatura
Pianista Artur Schnabel
Violoncellista Pierre Fournier
Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 102 n. 1 per violoncello e pianoforte*: a) Andante - Allegro vivace; b) Adagio - Tempo d'andante; c) Allegro vivace

17 — Programmi per i ragazzi
Codaditopo
Romanzo di Carola Prosperi
Adattamento di Vittoria Ruocco - Regia di Umberto Benedetto - Quinta ed ultima puntata

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio
Trasmissioni locali (18.30)

18.45 La nostra città: *Aosta*

19 — **Ted Heath e la sua orchestra**

19.15 Gente in gamba

19.30 Danze di ieri e di oggi
Ivanovici: *Le onde del Danubio*; Granados: *Novella*; Pizzigoni: *Oi ndesina*; Rust: *Notte siciliana*; Morales: *Mambo in fa*; Wayne: *Jezebel*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodent)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Le canzoni che parlano al cuore dal concorso « Dieci canzoni d'amore da salvare » *(Rumianca)*

21 — **Renato Rascel** in
UNA DOMANDA DI MATRIMONIO
Un atto di **Anton Cecov**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano
(G. Crespi & C.)

21.30 Dal Teatro Mediterraneo di Napoli
FESTIVAL RADIOFONICO DELLA CANZONE NAPOLETANA
Organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con la Mostra d'Oltremare e del Lavoro Italiano nel Mondo
Seconda serata
De Crescenzo-Vian: *Voce guaglio*; Gigliati-Giannini: *E cumparelle*; Mangieri: *Vareca lucente*; Rauli-Giannini: *A regina d'e tarantelle*; De Gregorio-Rendine: *A spingola*; Galante: *Nun è curaggio... è ammore!*; Bergamo: *Li fantanelle*; Rendine-Napolitano: *Sarte 'e biancheria*; Bonavolontà: *Nustalgia*; Nisa-D'Esposito: *'E campane napulitane*
Orchestra della Canzone diretta da Angelini e Orchestra Napoletana diretta da Giuseppe Anepeta con le voci di Domenico Attanasio, Antonio Besurto, Carlo Boni, Sergio Bruni, Oscar Carboni, Pina Lamara, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Franco Ricci, Achille Togliani - Presenta Nunzio Filogamo - Prima parte

23 — Siparietto

23,15 Indovinami questa

23.30 Dal Teatro Mediterraneo di Napoli
FESTIVAL RADIOFONICO DELLA CANZONE NAPOLETANA
Seconda parte

0.30-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
T. Albinoni: *Seconda sonata in sol minore op. 6 per violino e archi*
(Revisione Remo Giazotto)
Solista Franco Tamponi
M. Dalai-Torrefranca: *Concerto in sol minore per violino, archi e cembalo*
Solista Luciano Vicari
B. Galuppi: *Secondo concerto a quattro in si bemolle maggiore*
(Revisione Virgilio Mortari)
Prime esecuzioni:
Complesso strumentale giovani concertisti « I Musici »
Franco Tamponi, Felix Ayo, Menserrat Cervera, Walter Gallozzi, Luigi Tamponi, Luciano Vicari: *violini*; Carmen Franco, Bruno Giuranna: *viole*; Enzo Altobelli, Alfredo Stengel: *violoncelli*, Francesco Noto: *contrabbasso*; Isabella Salamon: *pianoforte e cembalo*

21 — *Racconti brevi per la Radio*
« Il numero trentatrè », di Gianna Manzini

21.15 **Alban Berg**
« Il vino », aria da concerto per orchestra
L'anima del vino - Il vino degli amanti - Il vino del solitario
(da Le vin di Charles Baudelaire, tradotto in tedesco da Stefan George)
Soprano Magda Laszlo
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Fernando Previtali

21.30 **SERVITU' E GRANDEZZA MILITARE**
di **Alfred De Vigny**
Traduzione e adattamento di Guglielmo Petroni
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kcs 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 Musica leggera - Culottta: Rapsodia in ritmo; Denza: Occhi di fata; Offenbach: Orfeo all'inferno - Finale 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Die Buffel vom Bahr Salamat » - Conv. varietà di Ernst A. Zwillin - « Kammermusik » mit dem Rösl-ge Quartett Beethoven: « Quartett in D-Dur Op. 18 » - Schubert: « Quartettsatz » - Unterhaltungsmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale - Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,45 « Nella notte Santa », racconto di A. Cecov. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: Hoagy Carmichael. 14 Napoli vecchia e nuova. 14,15 Terza pagina. 14,25 Minuetti e rondò. 14,45 Bello e brutto, note sulle arti figurative, di V. Mariani. Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC: Orchestra Hallé diretta da John Barbirolli. 18,30 Canzoni. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Banda Polizia Civile. 19,45 Questo campionato di calcio, di M. Grassi. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 « La città allo specchio », dibattiti diretti da F. Amadesi. 21 Una domanda di matrimonio, un atto di A. Cecov. 21,30 Festival della canzone napoletana. 23 Complessi jazz. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-0,30 Festival della canzone napoletana.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Complessi vocali e strumentali. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,05 Musica sinfonica. 23,05 Melodie. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di canzonette. 20 Notizie per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Musica jazz. 20,30 I cinque minuti di Zino. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Operetta lampo. 21,15 Canzoni. 21,35 Ultimo radiofonico. 22,10 Colloquio con Sacha Guitry. 22,20 Concerto. 22,35 Music-Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Notiziario degli spettacoli. 20,30 Dischi. 21,15 Musica da camera del Complesso Strumentale di Parigi. 22 Notiziario. 22,10 Musica brillante. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Eugène Bigot, Haydn: **Sinfonia n. 97 in do maggiore**; Brown: **Cantico**, oratorio. 21,50 Musiche di Mozart. 22,30 Notiziario. 22,50 Musica moderna jugoslava. 23,25 Dischi. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 « A voi giudicare ». 20 Notiziario. 20,35 Canzoni. 21,25 « Vacanze di principi ». 21,55 Orchestra del « Queen's Hall ». 22,10 « S.O.S. Versailles ». 22,40-22,45 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Varietà. 19,28 « La famiglia Dunaton ». 19,38 Motivi americani del 1900. 19,55 Notiziario. 20 Scena radiofonica. 20,30 Rivista. 21 Album musicale: musiche di Schumann. 22 Notiziario. 22,05 Dischi. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Cinnicut 19,15 Furia Bertini. 19,30 « Il padiglione di porcellana », lirica dell'Asia orientale e tre brani di prosa cinese. 20 Musica di Brahms diretta da Arturo Toscanini, ritrasmessa da Londra: **al Sinfonia n. 1 in do minore op. 68, b) Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73.** 22 Notiziario. 22,15 Tu e il tempo. 22,20 « Istruzione ad ogni costo » dal romanzo « Demoni » di Dostoievski, di Heinz Merberk. 23,40 Igor Strawinsky: **Suite italienne**, eseguita dalla violinista Jeanne Gautier e dalla pianista Geneviève Joy. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. 20 Musica leggera e da ballo. 21 « Il disilluso-illuso », radiocommedia di Christian Bock, regia di Rudolf Rieth. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Musica romantica per pianoforte di Weber, Field, Hiller e Mendelssohn eseguita da Gerhard Puchelt. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Il club del jazz. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Musica. Cronaca. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Musica varia per tutti. 21 Sintomi dei tempi: 50 giorni di cultura. 22 Notiziario. 22,10 Commento politico-militare. 22,20 Musica contemporanea. Bela Bartok: **Concerto per viola e orchestra**, terminata da Tibor Serly, diretta da Hans Rosbaud, solista William Primrose; Arthur Honegger: **Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra d'archi**, diretto da Hans Müller-Kray, solisti Willy Glas e Hans Peter Weber. 23 « Improvvisazioni », cabaret di Thaddäus Troll. 23,30 Alfred Hause e Bert Peters con i loro solisti: Musica leggera. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Intermezzo ritmico. 19,15 L'ora del lavoro. 19,45 Notiziario. 20 In memoria del Cardinale Michael Faulhaber. 21 Mostra d'opere e da concerto. 22 Cronaca economica. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica riprodotta. 23,25 « La storia degli smeraldi », giallo di Hans Fogerna, musica di Rolf Alex Ander, regia di Kurt Wilhelm. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Melodie e ritmi.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Dischi. Novità. 20,30 Problemi del tempo. 20,40 Dal Festival di Bayreuth: **Il crepuscolo degli Dei**, opera di Richard Wagner, terzo atto, diretto da Joseph Keilberth. 22 Notiziario. Sport. 22,20 Chopin: a) **Mazurka n. 20 in re bemolle maggiore, op. 30, n. 3, b) Mazurka n. 24 in do maggiore op. 33, n. 3, c) Walzer n. 2 in la bemolle maggiore op. 34, n. 1**, eseguiti dal pianista Wilhelm Backhaus. 22,30 « Dal diario di un chirurgo di guerra. Musica delle sfere », di Peter Bamm. 23 Sweetmusic degli Stati Uniti. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica leggera e da ballo. 1,15-4,45 Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Musica sinfonica. 19,30 « Corso specializzarsi in un mestiere ». 19,45 Conversazione. 20 « A casa per le otto ». 21 Notiziario. 21,15 « Cocktail Party », commedia di T. S. Eliot. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « I Windjammers » dramma del mare (uomo spiaggiato). 20 « Caro signore », corrispondenza al microfono. 20,30 Musica richiesta. 21 Vedette celebri. 22 Notiziario. 22,15 Dischi. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Musica per archi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Organista Sandy Macpherson. 5,30 Musica di Haydn. 6,15 Ricordi musicali. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Concerto diretto da Reginald Jacques. Purcell-Jacques: **The Faery Queen**, tre danze; Jacob: **Concerto per oboe e archi** (solista Roger Lord); Vaughan Williams: **Dives and Lazarus**, cinque variazioni; Bach: **Aria dalla Suite in re**. 11,45 Canti sacri. 12,30 Musica da ballo. 13,15 Organista Harold Smart. 13,45 Canzoni folkloristiche. 14,15 « Don Roberto », di Robert Kemp. 15,15 Canzoni e motivi. 16,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 16,30 Rivista. 17,30 Musica di Haydn. 18,30 Musica ritmica. 19,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. Charles Villiers Stanford: **Sei pastorali elisabettiane, op. 49; Quattro melodie, op. 110.** 20 Concerto diretto da Arturo Toscanini. Brahms: **Sinfonia n. 1 in sol minore.** 21,15 Organista Harold Smart. 22 Musica da concerto. 23 Canzoni folkloristiche. 23,15 Marce e valzer.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Corsa dei lunedì: Fair Play. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto popolare. 20,30 « San Michele », radiosintesi di Albin Fringeli. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,25 Un concerto di pianoforte di Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20-23 « Engele van Loozen », racconto di Carl Zuckmayer (III).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,35-13,45 Thomas Autumn, variazioni per arpa; Ibert: **Pezzo per flauto**; Rasselmann: **Follets caprice**, studio per arpa. 17,30 Duo di mandolino e chitarra di Riva San Vitale. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Canzonette in voga. 20 « L'imperatore Jones », sei sequenze di Eugenio O' Neill. 21,20 Orchestra ritana Gabor Radics. 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Dischi. 19,55 « Il catalogo delle novità ». 20,10 Rivista. 21 **Tutto per lei**, operetta in due atti di Bourtayre e Bey. 22,30 Notiziario. 22,35 Jazz hot. 23-23,15 Echi del Concorso Musicale Internazionale di Ginevra.

Interprete del film M.G.M. "La vedova allegra"

COME Lana Turner
SIATE UNA bellezza LUX

"Uso sempre il Sapone profumato Lux", ella dice.

La ricca schiuma del Sapone profumato Lux rende morbida e fresca la pelle. È un sapone bianco e quindi purissimo. Usatelo sempre anche Voi: avrete più fascino. Con Lux la vostra pelle sarà tutta permeata di bellezza!

9 "stelle" su 10 sono dello stesso parere

LUX IL SAPONE DELLE "STELLE"

IL SAPONE PROFUMATO PIÙ DIFFUSO NEL MONDO

52-XLT-16-509

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musica sinfonica

11,45 Racconto sceneggiato

La sfinge senza mistero
di **Oscar Wilde**
Adattamento di Fabio Della Seta - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

12,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Purcell: a) *Ground*, b) *Minuetto*; Tartini-Kreisler: *Fuga in la maggiore*; Pasquini: *Con tranquillo riposo*; Brahms: *Ballata in sol minore* op. 118 n° 3; Beethoven: *Rondò in sol maggiore* op. 86 per violino e pianoforte; Schubert: *La giovane suora*; Liszt: *Studio in fa minore* (La leggerezza); Schumann: *Romanza in la maggiore*.

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di Marziano Bernardi - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Ciaikowsky: Il lago dei cigni
Introduzione, Danza della regina e del cigno, Danza del principe, Valzer, Danza dei cigni, Danza spagnola, Mazurka, Danza dei piccoli cigni, Finale.

17 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La voce dell'America » ai radiocoltatori italiani

18 — « L'eroe romantico »
« *Julien Sorel* », a cura di Fabio Borrelli - Regia di Anton Giulio Majano

18,30 *Il contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45
IL SIGNOR BRUSCHINO
ossia **« Il figlio per azzardo »**
Farsa giocosa in un atto di G. Foppa - Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Gaudenzio	*Sesto Bruscantini*
Sofia	*Alda Noni*
Bruschino, padre	*Afro Poli*
Bruschino, figlio	*Tommaso Soley*
Florville	*Antonio Sprazzola*
Un delegato di polizia	*Giulio Scarinci*
Filiberto	*Cristiano Dalamangas*
Marianna	*Fernanda Cadoni*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Orchestra di Milano della Radio Italiana

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Loitsias: *Tango bolero*; Filippini-Fiorelli: *Piazza di Spagna*; Oliver: *Prelude to the stars*; Misselvia-Garcia: *Maria Dolores*; Baynes: *Destiny*; Mascheroni-Ravasini-Biri: *Vorrei piangere*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —
CASA DI BAMBOLA
Tre atti di ENRICO IBSEN
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Torvaldo Helmer	*Fernando Farese*
Nora	*Enrica Corti*
Emma, loro figli	*Carla Macelloni*
Bob, loro figli	*Silvio Lovelli*
Il dottor Rank	*Giuseppe Caldara*
Cristina Linde	*Adriana Innocenti*
L'avvocato Krogstad	*Elio Jotta*
Marianna	*Celeste Marchesini*
La domestica	*Marisa Perciavalle*
Un facchino	*Aristide Leparuni*

Traduzione e regia di **Enzo Ferrieri**

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Gino Conte e la sua orchestra

9,30 Concerto del mattino

9,45 Canta il Quartetto Stars

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Sergio D'Alba, Maura Gui e Italo Juli
Natili-Redi: *Aggio perduto 'o suonno*; Nisa-Barzizza: *Gli anni più belli*; Mac Hugh: *I can't give you*; Rastelli-Mascheroni: *Stringimi sul cuore*; Morbelli-Barzizza: *Arrivederci ancora*; Bonagura-D'Esposito: *N'angelo*; Brown: *Temptation*

13,30 Complesso Four Tunes

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — L'Ispettore Bazooka
Inchieste di Tino Scotti
(Dentifricio Cetol)

Musica leggera
Ellington: *Mood indigo*; Di Roma: *C'è una stella sul cupolone*; Mendes-Mariotti: *Via col vento*; Gori: *Sull'Appia antica*; Locatelli-Ceragioli: *Un sogno*; Lecuona: *Andalusia*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Il tocco del Genio
Don Giovanni, poema sinfonico di Strauss

14,45 In due si canta meglio
Anne Shelton e Frank Sinatra

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Microsolco
Musiche di Cole Porter

15,30 Un libro per voi
« *L'osteria del gatto parlante* », di Serantini

15,45 *Parata d'orchestre*
Georges Boulanger - Wolmer Beltrami - McIntyre

16,30 POMERIGGIO CON PAISIELLO
Voci di **Graziella Sciutti e Afro Poli**

17,15 Voci e volti d'America

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Il topo di discoteca

19 — Romanzo sceneggiato

LETTERE D'AMORE SMARRITE
di **Gotfried Keller**
Adattamento di Tito Guerrini - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano - Prima puntata

19,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Nuccia Borgiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vera Valli
Mannucci-Umiliani: *Sono educato, sa...*; Biri-Zeme: *Quartiere latino*; Garcia-Suay: *La ciguenita*; Carrara-Lucacci-Russo: *Come foglia al vento*; Morbelli-Chiocchio: *Un tuono su misura*; Natili-Taccani: *Dove mi porta il cuor*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chloradont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Voci e melodie da Culver City
(Binaca)

21 — ORE NOVE. LEZIONE DI GEOGRAFIA
Austria
di Ricci e Romano - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli

21,30 Dal Teatro Mediterraneo di Napoli
FESTIVAL RADIOFONICO DELLA CANZONE NAPOLETANA
Organizzato dalla Radio Italiana in collaborazione con la Mostra d'Oltremare e del Lavoro Italiano nel Mondo
Terza serata
Rassegna delle canzoni presentate
Orchestra della Canzone diretta da Angelini e Orchestra Napoletana diretta da Giuseppe Anèpeta - Presenta Nunzio Filogamo - Prima parte

23 — Siparietto

23,15 Ravel: *La valse*

23,30 Dal Teatro Mediterraneo di Napoli
FESTIVAL RADIOFONICO DELLA CANZONE NAPOLETANA
Seconda parte

0,30-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
B. A. Della Ciaia: *Preludio e canzone*
G. M. Buini: *Sonata X per cembalo*
M. Vento: *Rondò in do maggiore*
F. Durante: *Toccata in do maggiore*
M. Clementi: *Sonata in si bemolle maggiore*
Pianista Ornella Puliti Santoliquido

21 — **Il sole e la terra**
Enrico Medi: « *Attività solare e fenomeni geofisici* »

21,15 **Musiche di balletto**
Richard Strauss: « *Panna montata* »
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Arthur Honegger: « *Horace victorieux* »
Direttore Arturo Basile
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino

Nell'intervallo: **Il nuovo volto dell'Asia**
J. N. Khorla: « *L'India e l'Occidente. Contatti e rapporti culturali* »

22,30 **OMAGGIO A RICCARDO BACCHELLI**
a cura di Giuseppe Raimondi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Listino Borsa di Roma e merce dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 Musica operistica - Mascagni: L'amico Fritz - Duetto delle ciliege - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 2)
14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kleine Kostbarkeiten - «Rundfunkchor der Wochen» - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario reg. in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

CLASSICI DELLA DURATA

L. 217.000. Consegna ovunque gratis anche a rate CHIEDETE oggi stesso spedendo L. 50 e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo catalogo illustrato R/40 alla MOBILETERNI IMEA Sede Carrara. Filiale: SPEZIA Via Magenta 39

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,45 Racconto scenegglato: «La sfinge senza mistero», di O. Wilde. 12,15 Orchestra napoletana diretta da L. Actabile. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni italiane. 13,55 Respighi: «Gli uccelli», suite. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Italia Vazziglio e Natalino Otto. 14,45 Arti plastiche e figurative, a cura di M. Bernardi. Cronache musicali di G. Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 18 L'eroe romantico: «Julien Sorel», a cura di Fabio Borrelli. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Concerto dell'organista Goffredo Giorda. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 Ore nove, lezione di geografia: «Austria». 21,30 Festival della canzone napoletana. 23 Canzoni senza parole. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-0,30 Festival della canzone napoletana.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Musica sinfonica. 20,30 Musica operettistica. 21 Notiziario. 21,30 «Ena muà», commedia in tre atti di Paul Nivoix. 23 Canta il baritono René Blanc. 23,30 Musica romantica. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Meteo. 20,35 I cinque minuti di Zino. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21,05 Appuntamento con André Dassary. 21,15 Quindici minuti con Jacques Hélian. 21,30 Complesso Marcel Azzola. 21,42 Lehar: La vedova allegra, pot-pourri. 22,05 Swing contro musette. 22,30 Music Hall. 22,40 Radio Sera. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Manon, opera in cinque atti di Jules Massenet. 22 Notiziario. 22,10 Musica da camera. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Pierre Mariet. 19,30 Notiziario. 20 Musica da camera. 21,30 Notiziario musicale. 22 Serata teatrale. 22,35 Mozart: Sonata in do minore K. 475. 23 Rapsodia ungherese. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,35 «Duello», dal romanzo di Christine Garnier. 22,25 Varietà. 22,45 «Stasera al caso». 23-23,05 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,20 «La famiglia Duraton». 19,43 Orchestra Rapin Bragiotti. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20,45 Rivista. 21,02 Parole incrociate al microfono. 21,32 «Addio contro Era». 22,06 Notiziario. 22,11 Musica da ballo. 22,30 Jazz. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Canzoni e danze. 20,30 Canzoni popolari del Tirolo. 21 In lode del vino (liederi). 21,30 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 «Successo e fallimento di una guarnigione», esperienze degli americani e dei tedeschi, discussione. 23,30 Concerto orchestrale diretto da Rudolf Albert. Otto Nicolai: Ouverture dell'opera «Le allegre comari di Windsor»; Max Reger: Suite di balletto per orchestra op. 130. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica ritmica. 1 Bollettino del mare.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,30 Cantautore. 19,45 Notiziario. 20 Amata Manuela, operetta di Fred Raymond, diretta da Schmidt-Boelcke, regia di Ludwig Bender. 21,40 «Le nozze», capitolo dal romanzo «Pallieter» di Felix Timmermanns. 22 Canzoni di successo dei soldati. 22,15 Notiziario. 22,30 Cronaca cinematografica. Musiche da film. 23 Concerto notturno: Composizioni di Walter Faith, dirette dall'autore - a) Divertimento per sassofono, cembalo e orchestra d'archi con tromba, b) Concertino per pianoforte e orchestra; c) Musica per strumenti a fiato, pianoforte e batteria. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Il grande amore per le piccole melodie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Rivista. 19 «Le avventure del P.C. 49», 19,30 Musiche di Charles Villiers Stanford. 20 Programma vario. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Il mondo oggi. 22 Conversazione. 22,20 Musica da camera con il tenore René Soames e la pianista Phyllis Sellick. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Commedia musicale. 20 Trasmissione per le Forze Armate. 21 Canzoni di due città. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Serenate e melodie. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica da Haydn. 5,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. Charles Villiers Stanford: Sei pastorali elisabettiane, op. 49; Quattro melodie, op. 110. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. 9,15 Stornelli. Emerentia Scheepers. 12,30 Varietà musicale. 13 Jazz londinese. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Sir John Barbirolli. Johnstone: Bandiere, ouverture celebrativa; Mozart: Concerto per violino (solista Laurance Turner); Rimsky-Korsakoff: La leggenda dello Zar Saltan. 16,30 Tema e variazioni. 17,30 Il complesso Twenty-Century Serenaders diretto da Monia Liter e il Trio Monia Liter. 18,30 Varietà musicale. 19,30 «Contratto di matrimonio», commedia di Ronald Adam. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Haydn. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

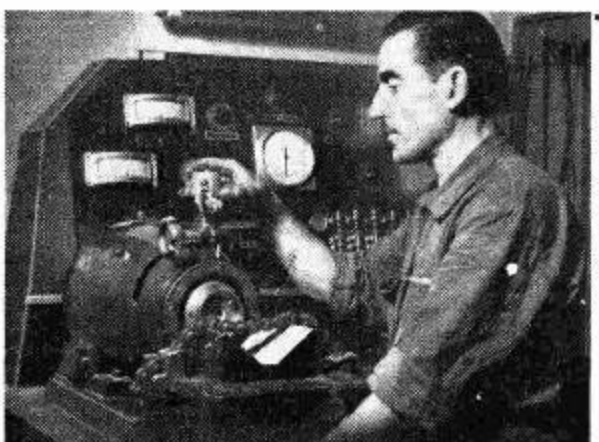
19 Trio Jochen Schröder. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Giuseppe Verdi: Requiem. 21,25 «Guerre che sono state evitate», conferenza. 22,05 Musiche di Mozart eseguite dal pianista Walter Giesseking. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica di pianoli eseguiti da L'Udisi. 22,45-23 Piccola serenata.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio. Perosi: Tema variato; Strampfli: Tema e variazioni sopra una canzone popolare ticinese; Wolf-Ferrari: Variazioni su un tema capriccioso (dal «Divertimento»). 11,30 Canta il baritono Lorenzo Malfatti. 12 Il teatro d'opera. 12,15 Dischi vari. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Westminster diretta da Denis Wright. Elgar: Severn, suite; Raff: Marcia, dalla sinfonia «Lenore». 13,35-13,45 Dall'alba alla notte. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Bizet: La bella fanciulla di Perth, scene zingaresche; Glinka: a) Valzer-fantasia, b) La vita per lo Zar, due frammenti. 20,30 Orchestra Cedric Dumont. 21 Arie e rita. 21,30 Beethoven: Serenata in re maggiore op. 8 per violino, viola e violoncello. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Quintetto Fernando Poggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Lo specchio del tempo». 19,45 Il Foro di Radio Losanna. 20,10 Mosaico musicale. 20,30 «Il fantasma della signora», tre atti di Jean de Letraz. 22,30 Notiziario. 23-23,15 Musica varia.



InscrivendoVi ad uno dei nostri Corsi per corrispondenza

CORSO DI ELETTRAUTO
(elettricista d'automobili, autocarri, moto e motor-scooters).

CORSO DI ELETTRICISTA INSTALLATORE
di impianti per abitazioni private e telefonia interna.

L'enorme sviluppo della elettricità e della motorizzazione Vi permetterà CON MINIMA SPESA ed in poco tempo di farVi una posizione sicura e molto remunerativa. Le lezioni sono compilate in modo da rendere estremamente facile lo studio anche per chi ha frequentato solo le Elementari.

Chiedeteci l'interessante bollettino E E *(gratuito) scrivendo chiaramente il Vostro Nome, Cognome e indirizzo. Nel bollettino gratuito è compreso anche un saggio delle lezioni.*

Scrivere a: SCUOLA - LABORATORIO DI RADIOTECNICA
Sez. Elettromeccanica - MILANO (212) - Via della Passione, 7 - RC

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — Musica sinfonica

11.45 Racconto sceneggiato
Carliseppe della Coronata
di **Emilio De Marchi**
Adattamento di Giuseppe Negretti - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

12.15 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Auber: *I diamanti della corona*, ouverture; Bellini: *I Puritani*, «Rendetemi la speme»; Boito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo»; Mascagni: *Iris*, «Un dì ero piccina»; Verdi: *Otello*, duetto finale dell'atto primo

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 **George Melachrino e la sua orchestra**

17 — **Musica operettistica**
Orchestra diretta da Cesare Gallino

17.30 Parigi vi parla

18 — **Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina**
Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto
Blanc: *Mariuccia*; Spiller-Carosso-Mojetta: *Harvey*; Larici-Howard: *Ed ora chi baceró?*; Larici-Meyer: *Anette*; Merano: *Baby's road*; Rastelli-Fragna: *Pura fantasia*; Garinei-Giovannini-Barzizza: *Cuore in vacanza*; Bonagura-Savina: *Fiori di campo*; Migliardi: *Il distinto*

18.30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
M. Ventrisi: *Le tavolette cretesi*

18.45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19.45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — **Musica leggera**
Marquina: *España cani*; Pasquito-Soberano: *Nao me diga adeus*; Ferrao: *Coimbra*; Monnot: *Je n'en connais pas la fin*; Faith: *Moto perpetuo*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politica - Radiosport

21 — **La pesca dei motivi**
Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra tutti gli ascoltatori

MUSIC-HALL
a cure di Gino Magazù
con le vedette internazionali del varietà Django Reinhardt, Stephane Grappelly, Josephine Baker, Edmund Ros e la sua orchestra, Frank Sinatra, Sully Mason con l'orchestra di Kay Kayser, Horacina Correa, Dany Dauberson, Aldo Alvi, Teddy Reno, Lelio Lutiazzi, Danny Kaye, i Four Hits e la partecipazione di **Tino Scotti**
(Palmolive)

21.45 **Palcoscenico senza ribalta**
Documentario giornalistico di Giuseppe Bortchi

22.15 **Concerto della pianista Zita Lana Cuchelli**
Bartok: a) *Volkslied*, b) *Allegro ironico*, c) *Nenia*; Satie: *Rêverie de l'enfance de Pantagruel*; Ravel: *Valse à la manière de Borodine*; Albeniz: *Zambra*; Hindemith: *Due Danze*; Poulenc: *Valse*; Markevitch: *Préambule*; Malipiero: *Poemetto lunare*, Milhaud: *Cinquième «Printemps»*; Roussel: *Allegro con brio*

22.45 **Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 **Trasmissioni locali**

9 — *Calendarietto*
I cantanti che voi preferite
Laura Barbieri e Michele Montanari

9,30 Concerto del mattino

9.45 **Eros Sciorilli e la sua orchestra**

10-11 **Musica per tutti**

12.15 **Trasmissioni locali**

13 **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Flo Sandon's
Giada-Falcocchio: *Non puoi lasciarmi così*; De Santis-Ferrari: *Questo mal d'amore*; Liberati-Marletta: *Terra straniera*; Devilli-Gordon: *Guglielmina*; Poletto-Ottia: *Sivíglia mia*; Nisa-Redi: *Sevenatissima*; Rodgers: *Lover*.

13,30 Il tuo nome di donna
Omaggio ai nomi vari

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — **A Brambilla non conviene...**
Avventure di Tino Scotti

Milleluci
Mariotti-Bussalai: *Madame Doré*; Di Lazzaro-Cassia: *Notturno a Posaqui*; Cesarini-Cherubini: *Calendimaggio*; Mascheroni-Biri: *Desiderio*; Giuliani-Galdieri: *Angelo dipinto*; Rossi-Nisa: *Trichete trac*; De Palma: *Ho perduto l'amore*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Mani sulla tastiera
Don Baker all'organo

14.45 Divi del varietà
Canta **Wanda Osiris**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 **Enzo Ceragioli e il suo complesso**
Pinchi-Di Ceglie: *Tutto va*; Rolando-Barzizza: *Miss Bianchina*; Lucky-Revery: *A bimbo-bambo*; Filibello-Stocchetti: *Serenata alla mia bella*; Carrara-Russo: *Mi chiedo*; Iniziato-Corcione: *Mari*; Galletti-Ferrini: *La mia terra*; D'Ellena-Calzia-Romitelli: *Lucia 960*; Arda-Texeira-Gonzaga: *Il passo del pinguino*

15.45 I successi dell'altro ieri

16 — *Concerto in la* di Gershwin

16.30 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Vittoria Mongardi
Berol-Fassino: *Biancarosa*; Rastelli-Fragna: *Avrei bisogno di parlarti*; Testoni-Coli: *Vecchia Bologna*; Masena-Savina: *Scale nel cielo*; Bonagura-Cimatti: *Passan le penne nere*; Galdieri-Redi: *T'ho voluto bene*; Stagni-Cavallari: *Forse domani*; Rastelli-Fragna: *I due pagliacci e l'asino*

17 — Programma per i ragazzi
Alice nel paese delle meraviglie di **Walt Disney** (dalla colonna sonora del film - Adattamento di Gianni Giannantonio - Prima parte

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30)

18.45 **Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile**

19.15 Questa è democrazia, di Filippo Sacchi

19.30 **Melodie care**
Mascheroni: *Sono tre parole*; Fiorelli-Ruccione: *Serenata celeste*; Olivieri: *Tornerai*; Vian: *Luna rossa*; Trenet: *Serenata portoghese*; D'Esposito: *Anema e core*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **La pesca dei motivi**
Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra tutti gli ascoltatori

Anselmi e otto strumenti
Irusta-Fugazot-Demare: *Manolita de Montmartre*; Nisa-Fanciulli: *Le stelle sono nere*; Bevio-Lama: *No, cara piccina no*; Cavaliere-Prevert-Kosma: *Foglie morte*; Azevedo: *Delicado*; D'Ellena-Lodi: *La mulita*

21 — **GIANNI SCHICCHI**
Opera in un atto di Giovacchino Forzano - Musica di GIACOMO PUCCINI

Gianni Schicchi	*Giuseppe Taddei*
Lauretta	*Grete Rapisarda*
Zita	*Agnese Dubbini*
Rinuccio	*Giuseppe Savio*
Gherardo	*Gino Del Signore*
Nella	*Renza Ferrari*
Betto	*P. Luigi Latinucci*
Simone	*Fernando Corena*
Marco	*Alberto Albertini*
La Ciesca	*Liana Avogadro*
Il signor Spinelloccio	*F. Calabrese*
Amantio di Nicolao	
Pinellino	*Carlo Bacci*
Guccio	*Mario Fanti*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

22 — **Schiaccianoci**
Piccola rivista da camera di Benucci, Caprioli e Valeri

22.30 **Percy Faith e la sua orchestra**

22.45 Quattro pianoforti

23 — Siparietto

23.15 Dalla «Taverna d'Angelo» di Napoli - Renato Merlini e il suo complesso

23.45 **Musiche della notte**

24-1 **Musica da ballo**

TERZO PROGRAMMA

20 — **Dal «Royal Festival Hall» di Londra in collegamento con la B.B.C.**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Arturo Toscanini
Musiche di Johannes Brahms
Variazioni sinfoniche su un tema di Haydn op. 56 a
Sinfonia n. 3 op. 90 in fa maggiore
Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro
Sinfonia n. 4 op. 98 in mi minore
Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato
Orchestra Filarmonica di Londra
Nell'intervallo
Angelo Romano: «*Un galateo ottocentesco*»

22.05 *Le novità librarie*
«**Jean Santeuil**» di **Marcel Proust**
a cura di Giacomo De Benedetti

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari
trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 Canzoni - Fiorelli-Galassini: Signora canzone; Biri-Macherioni: Desiderio; Autori vari: Viva lo sport (Fantasia) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Aus dem dritten Programm »: « Die Trios von Beethoven » - Eine sendung von Mario Labroca - Beethoven: « Trio Op. 3 in Es-Dur fur Violine, Viola u. Cello - Beethoven: Variazioni Op. 44 (für Klavier, Violine und Cello - Beethoven: Zehn Variationen Op. 121 (Kakadu) fur Klavier, Violine und Cello - Ausführende: Ornella Puliti Santoliquido, Klavier; Arrigo Pelliccia, Violine; Giovanni Leone, Viola; Massimo Amfitheatrof, Cello (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 « La famiglia Duration ». 19,38 Canzoni. 20 « Le verginelle... ». 20,30 « Fiocchi artificiali ». 20,45 Parate di successo. 21,30 Musiche di Ravel eseguite da Jascha Heifetz, Artur Rubinstein e Gregor Piatigorsky. 22 Notte. 22,05 Musica da ballo. 22,15 Canzoni. 22,40 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra di Richard Kilsey. 19 « Luci della ribalta ». 19,45 Corrispondente speciale. 20 Concerto diretto da Arturo Toscanini: Brahms: a) **Terza sinfonia in fa maggiore**; b) **Quarta sinfonia in mi minore**. Nell'intervallo (21,15): « Il ritorno di Toscanini in Inghilterra ». 22,40 Scrittori umoristici del XX secolo: James Thurber. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « Le sorprese di Carroll Levis ». 20 « Passaporto per Pimlico », dalla commedia di T.E.B. Clarke. 21,30 Alla ribalta: Charlie Chaplin. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Complesso di Reginald Leopold. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Haydn. 5,30 Musica ritmica. 6,15 Varietà. 7,30 Ballate e canzoni, interpretate dal contralto Nancy Thomas e dal baritono Hervey Alan. Al pianoforte Clifton Helliwell. 12,45 Botta e risposta. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 « La principessa della montagna », fiaba radiofonica indiana di Ijaaz Turnbull e Mollie Greenhigh. 16,15 Musica per pianoforte. 16,30 Ballate e canzoni. 17,30 Orchestra Geraldo. 18,30 Dischi preferiti. 19,30 « Ritratto di un uomo calvo », commedia di Neville Croft. 20,10 Brahms: **Sinfonia n. 3 in fa**, diretta da Arturo Toscanini. 21,15 Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore**, diretta da Arturo Toscanini. 22,05 Musica di Haydn. 22,15 Ricordi musicali. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Helmuth Brintzinger: Musica per la cuccia (8 strumenti a fiato). 19,30 Notiziario, Eco del tempo. 20 Musica di Chopin eseguita dal pianista Joseph Hirt. 20,25 La vita di tutti i giorni in una grande città. 20,55 Musica leggera francese. 21,25 Un giorno

MANIDAMA
Crema al puro succo di limone
LA REGINA DELLE CREME
per la bellezza delle mani
Non unge
Profumerie DAMA - Torino

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica sinfonica. 11,45 Racconto sceneggiato: « Carlseppe della Coronata » di E. De Marchi, adatt. di G. Negretti. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musiche da teatro. 14 Canzoni francesi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: Arturo Benedetti-Michelangeli. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico. Cinema, cronache di G. L. Rondi. Incl.: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 18,30 Per i ragazzi: I ricordi sportivi dello zio Camillo. 19 La Voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Scacciapensieri. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 « Il buon Dio ha aperto un occhio », tre atti di Piero Mazzolotti. 22,45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 Musica leggera. 20,45 Musica operistica. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Musica da camera: Mozart: **Sonata in la maggiore**; Poulenc: **Due canzoni**; Prokofieff: **Sonata n. 2 per violino e pianoforte**. 23 Musica leggera. 23,15 Complesso vocale. 23,30 Musica romantica. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Orchestra Viertano. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,40 Come nascono le canzoni. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 I più bei dischi del mondo. 21,35 Canzoni. 22 Concerto. 22,30 Music Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Dischi di Dino Liguori. 20,15 In collegamento con la B.B.C.: Concerto diretto da Arturo Toscanini. 22 Notiziario. 22,15 Jazz. 22,45 Musica varia. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Maurice Suret. 19,30 Notiziario. 20 Complesso vocale della R.D.F. diretto da Marcel Courraud. 20,30 Schiller: « La congiura del Fiesco a Genova ». 22,50 Solisti celebri. 23,07 Dischi. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo. 19,30 Rivista. 20 Notiziario. 20,35 « Le mille e una notte della... Riviera ». 21,05 « A cosa pensi ». 22,15 « Aspettando la fortuna ». 23-23,05 Notiziario.

puerto presso la Polizia parigina. 21,55 Chansons francesi cantate da Jacques Dona. 22,15 Notiziario. 22,20 Un quartetto di Haydn. 22,45-23 Canzoni della sera.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,15-13,45 Musica leggera e canoni. 17,30 Concerto della cantante Simone Mercier e della pianista Jacqueline Bontempo. 18 Musica richiesta. 18,30 Ninne-nanne dei popoli. 19,15 Notiziario. 19,25 Celebri solisti nell'opera italiana. 20 « Il giallo in cantate tre volte », dramma giallo di Giuseppe Grassi. 20,25 Orchestra Radiosa e cantanti. 21,30 Film ritmica. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Buona notte da lontani 1961.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Varietà. 19,40 « Chiedete, vi risponderemo ». 20 Prove finali con orchestra del Concorso Internazionale Musicale di Ginevra: canto, corno, saxofono. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica varia.

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500
canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850; XENOS 17 rubini cromato L. 4300; placcato oro L. 4700; per signora, oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000 - Orologi da tasca e sveglie.
INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:
OROLOGI BECO - C. Belgio 24 - Torino
Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis.
Garanzia due anni

Fate bene i vostri conti!
Un lenzuolo può pesare più di un chilogrammo e mezzo ed una coperta copriletto pesa due chilogrammi
Candy
mod. 40
è la vostra lavatrice perchè in meno di sette minuti lava tre chilogrammi di biancheria

UFFICIALE VENDITA FABBRICA FRIGORIFERI MILANESI
Lire 83.000
con rateazione mensile L. 94.000

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE
GRANDE VARIETA' INTERNAZIONALE
con la partecipazione di Josephine Baker, Frank Sinatra, Horacina Correa, Dany Dauberson e Tino Scotti.
Oggi alle ore 21 sul Progr. Naz. Music-Hall.

I vostri capelli bianchi ritroveranno senza alcuna tintura il loro colore naturale!
Sapete voi che la scienza moderna ha finalmente messo a punto un trattamento che, con tre minuti di cure al giorno, rigenererà i vostri capelli bianchi al punto di ridare loro, senza alcuna tintura, il loro colore naturale?
I capelli bianchi a ciuffi danno l'aspetto della vecchiaia anche alle persone delle quali le forze vitali e l'energia di vivere sono quelle della gioventù.
Nella vita collettiva che è la nostra odierna moderna, l'impressione che da la nostra vecchiaia ha assunto una parte preponderante!
PROVA GRATUITA ALLE 1.000 PRIME DOMANDE
Ritagliate subito il « RECOLOR », su Cartolina L. MILANO. (Agenzia Generale per l'Italia del Laboratoire RECOLOR, Parigi) inviando questo buono e la vostra copia per apprezzare della nostra offerta. Nel vi rispondiamo con la massima discrezione e gratis di spesa.
BUONO N. 1561 per una prova e senza spese del trattamento RECOLOR
Sig.
Via
Città
FRANCIA - MARSIGLIA - Boulevard Rue Paradis
RECOLOR
U.S.A. LOS ANGELES - 5 W. Beverly Blvd.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La radio per le scuole

Trasmissione per le Elementari «*Sotto a chi tocca!*», programma di indovinelli a premio, a cura di Mario Padovini

11,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

12 — Musica per organo da teatro

12,15 Musica operistica

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Strauss: *Le rondini del villaggio*, valzer; Rezso: *Triste domenica*; Fogliani: *Al luna park*; Morgan: *Stars to Sailors*; Consiglio: *Folate di vento*; Lecuona: *Siboney*; Arlandi: *Impressioni sul lago*; Bemberg: *Serenade*; Noble: *Cherokee*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica brillante

17 — Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Natali, Alma Rella e Vera Valli

Lambro-Pavesio: *S'il vous plè*; Biraghi: *Sogni dei domani*; Deani-Fontenoy: *Vecchia diligenza*; Petralia: *Richiamo d'amore*; Giacomazzi: *Indeciso*; Pippa-De Filippi: *Vecchio borgo*; Rastelli-Concina: *O Fumagalli*; Surace-Seracini: *Triste primavera*; Pallesi-Mascheroni: *Se per amor si muor*

17,30 Ermanno Friedenthal: *Succòth, festa delle capanne*

17,45 Musica da camera
Fauré: *Tema e variazioni*

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti*

Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera

Escobar: *Ricordi d'Ungheria*; Cherubini-Fedeli: *Da quella sera*; Giacobetti-Kramer: *Il mambo del trenino*; Andreoli: *La fiamma del ricordo*; Youmans: *Tea for two*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi

Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso per tutti gli ascoltatori

Il fanciullino che è in noi, a cura di Franco Antonicelli - VII trasmissione

21,15 Orchestra diretta da Cesare Gallino

22 — Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1951-52 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

I COMPAGNI DELLA CATTIVA STRADA

Radiocommedia di **Samy Fayad**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana, con **Wanda Capodaglio**

Cespuglio	*Nico Pepe*
Galindo	*Ubaldo Lay*
Il nonno	*Angelo Calabrese*
La comare	*Edda Soligo*
Don Fruttuoso	*Gianni Bonagura*
Fortebraccio	*Wanda Capodaglio*
Maddalena	*Gemma Griarotti*
Galipso	*Gino Pestelli*
Dorotea	*Maria Teresa Rovere*
Lauretta	*Flaminia Jandolo*

Regia di Anton Giulio Majano

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*
Canzoni napoletane

9,30 Concerto del mattino

9,45 Da Vienna a Broadway

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio-boys

Samson-Arnesson: *Mes tristes amours*; Pinchi-Abner: *Per chi piangi*; Cambi-Gori: *Il mio vestito*; Chiasso-Riva: *La nomina dello swing*; Leutwiller: *Gute laune*; Da Rovere-De Angelis: *Ti perderò*; Bartoli-Minguel: *So che piangi*; D'Orsara-Angera: *Lontano dagli occhi*; Leutwiller: *Klein scherzo*

13,30 Vedette al microfono
ISSA PEREIRA

13,45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — **A Brambilla non conviene...**
Avventure di Tino Scotti

Melodie d'ogni tempo

Bacall: *Amarillas*; Innocenzi: *Prigioniera di un sogno*; Rodgers: *Dove e quando*; Concina-Cherubini - Panzuti-Pinchi: breve fantasia su: *Vola, colomba* e *Una donna prega*; Strauss: *Fantasia di valzer*; Castelli-Mascheroni: *Papaveri e papere*; Ponce: *Estrellita*; Marchetti: *Fascination*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*

Panorama settimanale del teatro e cura di Ghigo De Chiara

14,45 Canzoni senza età

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jalone e Vittorio Mongardi

Betti: *C'est si bon*; Nisa-Redi: *Silvana*; Pinchi-Olivieri: *La ronda dei sogni*; Leoni-Natoli: *La maestrina*; Kiblo-Seracini: *Buona notte pensieri*; Lariel-Fontenoy *Il mio cappello*; De Torres-Fragna: *Vola canzone d'amore*; Coli: *Non ti ricordi*

15,45 Ricordo dell'operetta
Orchestra diretta da Cesare Gallino

16,15 *Parata d'orchestre*

Philips Green - Nino Impallomeni - Miguelito Valdez

17 — Concerto in miniatura
Violinista Vasa Prihoda
Tartini: *Il trillo del diavolo*

17,15 *La Sfinge*, varietà enigmistica di G. A. Rosi
(Domenica Enigmistica)

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30)

18,45 Canta Tina Allori con il complesso Innocenzi

19 — Romanzo sceneggiato

LETTERE D'AMORE SMARRITE
di **Gotfried Keller**
Adattamento di Tito Guerrieri - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano - Seconda puntata

19,30 La rosa dei venti

Benedict: *Il carnevale di Venezia*; Waldteufel: *Dolores*; Sinigaglia-Lombardi: *Carezze*; Savino: *Ouverture to spring*; Garcia: *Maria Dolores*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodent)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi
Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra tutti gli ascoltatori

Le canzoni che parlano al cuore, dal concorso «Dieci canzoni d'amore da salvare»

21 — Ciak
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

21,15 Fantasia in bianco e nero
Pino Spotti esegue suoi motivi

21,30 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Gi.Vi.Emme-Lanificio Rossi-Mortinazzi-Victor)

22,15 ARTURO TOSCANINI
dirige **musiche di Wagner**

a) *I maestri cantori di Norimberga*, preludio atto primo; b) *Sigfrido*, «Il mormorio della foresta»; c) *Idillio di Sigfrido*; d) *Il crepuscolo degli dei*, «Viaggio di Sigfrido sul Reno»

Orchestra del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 19-9-'52 dal Teatro alla Scala di Milano

23 — Questo strano mondo
Esperienze di inviati speciali

23,15 Dal «*Florida Danze*» di Roma - Complesso diretto da Marcello Valci

23,45 Lume a gas, di Diego Calcagno

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
W. A. Mozart: *Duo per violino e viola*
Allegro - Adagio - Rondò (Allegro)
C. Beck: *Duo per violino e viola*
Allegro - Andante - Allegretto amabile - Adagio - Allegro vivace
Esecutori: Gabriella Armuzzi, *violino*; Lodovico Coccon, *viola*

21 — **Problemi civili**
La rinascita e gli sviluppi della Marina Mercantile Italiana
Mario Scerni: «*Linee marittime e linee aeree*»

21,15 **BIEDERMEIER**
Programma a cura di Rodolfo Paoli
sul carattere e gli atteggiamenti della borghesia tedesca durante il periodo 1815-1848
con letture di Jeremias Gotthelf, Jean Paul, Adalbert Stifter e pagine musicali di Franz Schubert

22,15 **Johannes Brahms**
Quartetto in sol minore op. 25 n. 1
Allegro - Intermezzo, allegro ma non troppo - Andante con moto - Presto (Rondò alla zingaresca)
Esecutori: Mieczyslaw Horszowski, *pianoforte*; Alexander Schneider, *violino*; Milton Katims, *viola*; Franck Miller, *violoncello*

22,50 **Freud e la letteratura del Novecento**
Conversazione di Corrado Alvaro

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca Rass. prugr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei Giuliani in Italia - 13,50 **Musica da camera** - Zipoli: Gavotta; Paganini: Dal «Quartetto in mi maggiore»: a) Minuetto; b) Rondò - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1) **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - A. Innerebner: «Naturforscher und Arzt, Bombastus Theophrastus Paracelsus» - Conversazione varietà - Orchesterparade - Kinderecke: «Die Geschichte vom Pferd Hansele» - Märchenspiel von F. M. Brand - Spielleitung von F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Orchestra diretta da F. Ferrari. 12 Musica per organo da teatro. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni allegre. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 14 Cantanti di ieri: Mattia Battistini. 14,15 Terza pagina. 14,25 Colonna sonora. 14,45 Novità di teatro di Enzo Ferrieri. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Un po' di jazz. 19,35 Cose di casa nostra; al microfono Anita Pittoni. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 La pesca dei motivi. 20,35 Le canzoni che parlano al cuore. 21 Ciak, attualità cinematografiche. Piccolo cabotaggio, di G. Stuparich. 21,30 Botta e risposta. 22,15 Arturo Toscanini dirige musiche di Wagner. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Dischi. 20,45 Vedette celebri. 21 Notiziario. 21,30 «Fiamma cuore», fantasia radiofonica. 22,15 Musica leggera. 22,45 Ricordando Antoine de St. Exupéry. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario 20,20 Valzer. 20,30 Fumando la pipa. 20,35 I cinque minuti di Zano. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 I giovedì dello zio Paolo. 21,15 Visto e ascoltato questa settimana. 21,35 Parl o raddoppio. 22 Club del jazz. 22,15 «L'ispettore V.», con Yves Furet. 22,30 Music Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 **La fortuna**, commedia in quattro atti di Alfred Capus. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Francis Bay. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Paul Kletzki: Gelsey: **Fantasia per archi, pianoforte e cembalo**; Britten: **Sinfonia da Requiem op. 20**; Brahms: **Seconda sinfonia**. 21,50 Notiziario musicale. 22 «L'ultima bohème», a cura di Francis Carco. 22,30 Notiziario. 23,15 Musiche di Gabriel Fauré. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,20 «Il romanzo della scienza». 19 Notiziario. 19,15 Musica da ballo e canzoni. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Vitenet. 20,40 «Sei invitati». 21,30 Il microfono in Spagna. 22,30-22,35 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Duraton». 19,48 Canzoni. 20 «Carte in tavola». 20,30 Canta Bing Crosby. 20,45 «Surprise-Partie». 21,30 Storie fantastiche. 22,03 Notiziario. 22,23 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo. 23,30-24 Trasmissione in lingua inglese.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Canzoni corali su testi di Wilhelm Busch. Karl Thieme: **Dai Cinque madrigali** per coro misto; Herbert Schultz: **Critica del cuore** dalle «Canzoni per coro misto» su poesie di Wilhelm Busch. 20 Robert Schumann: **Scherzo dal Quintetto con pianoforte in mi bemolle maggiore, op. 44**; Ludwig Spohr: **Scherzo dal «Grand Nonetto», op. 31**. 20,05 «L'alfabeto immusicato». Quintetto da suonare come scherzo di Wilhelm Semmelroth, musica di William Keiger. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Ben del mondo. 22,35 «La musica di Strawinsky e di Schönberg», conversazione di Josef Rufer con esempi di musica. Strawinsky: Dal **Concerto in mi bemolle «Dumbarton Oaks»** per orchestra da camera; Arnold Schönberg: **Sinfonia da camera n. 1 op. 9 in mi bemolle maggiore**. 23,20 Voci della notte: Musica varia. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Rievocazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Melodie preferite. 21 Scienza popolare: «Venere, stella della sera» contributo di Kurt Kiesbauer. 21,15 Saluti dal Tirolo, ricordi musicali delle vacanze di Hanna Kalmar. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 «Rivoluzione e tradizione della poesia americana», conversazione di Julius Rub. 23,05 Musica da ballo. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica divertente. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Composizioni di Beethoven e Mozart. Beethoven: **Variazioni su «Sono il sarto Kakadu» per trio da camera**; Mozart: **Quartetto in fa maggiore per oboe, violino, viola e violoncello KV 370**. 20,35 «Il lupo di Passavia», di Alois Johannes Lippl, musica di Mark Lothar, regia di Walter Ohm. 22,15 Notiziario. 22,30 «Parlare = organo, fare della musica = oro» presentazione di direttori d'orchestra e solisti. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Nuova musica francese di Olivier Messiaen.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. Musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Concerto diretto da Karl Münchinger. Pergolesi: **Concertino in fa minore**; Benjamin Britten: **Simple Symphony**; Anton Dvorak: **Serenata per orchestra d'archi, op. 22**. 21 «Merlin di Bariera», figura e poesia di Georg Britting, di Paul Alverdes. 21,45 Piccolo intermezzo. 22 Notiziario. 22,15 Pigure e prospettive europee. L'equilibrio europeo (VIII) di Heinrich Schurp. 22,30 Ospiti dalla Svizzera. 23 «Il suicida», racconto di Arbuff; Avertschenko. 23,15 Musica notturna. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 L'agricoltura di oggi. 18,35 Complesso Billy Mayerl. 19 Varietà. 19,30 Concerto del Nuovo Quartetto di Londra. 20,30 «Venti domande». 21 Notiziario. 21,15 «La difesa civile». 21,25 Varietà. 22,20 Musica brillante. 22,40 Melodie popolari. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20,30 Varietà. 20,45 Dischi. 21,15 Complessi bandistici. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Romanzo sceneggiato. 23,20 Melodie per organo. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Haydn. 5,30 Rivista. 6,15 Concerto diretto da Ian Whyte, Wagner: **Idillio di Sigfrido**; Dvorak: **Variazioni sinfoniche su un tema originale**. 7,30 «Il cane dell'amico del guardiano notturno», di Mary Pitt. 8,30 Orchestra Geraldo. 9,15 Pianista Charlie Kunz. 13,15 Musica ritmica. 14,15 Concerto diretto da John Hopkins. Jacob: **Orlando Gibbons**, suite; Haydn: **Sinfonia n. 90 in do**; Delius: **Prelusio a Irmelin**. 15,15 «Ritratto di un uomo calvo», commedia di Neville Croft. 15,45 Varietà musicale. 16,15 Notiziario musicale. 17,30 Musica leggera. 18,45 Musica da ballo. 19,30 Rivista. 20 «La principessa della montagna», fiaba radiofonica indiana di Lucia Turnbull e Mollie Greenhelgh. 21,15 Jazz londinese. 22 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti: soprano Elsie Morison; tenore Stephen Manton). Musica di Edward German. 23,15 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,30 Musica popolare e canzoni. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musiche impressionistiche di Claude Debussy. 20,30 «I vagabondi», radiocommedia di Franci Borghi. 21,20 Concerto dell'orchestra da camera della Staatliche Hochschule für Musik di Stoccarda, diretto da Joh. Nep. David. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica di jazz.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05-13,45 «La canzonetta in Europa e in America». 17,30 Arie inglesi interpretate da Ilva Tattaneo. Al pianoforte Luciano Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Motivi filmici. 19,45 «Le brutte faccinde di Bagdad», radiodramma di Friedrich Rosenfeld. 20,25 Concerto diretto da Otmar Nussio. Vivaldi: **Concerto grosso in si minore op. 3 n. 10 per 4 violini, orchestra d'archi e cembalo**; R. Strauss: **Arianna a Nasso**, monologo di Arianna (soprano Annelies Gamper); Vuataz: **Piccolo concerto, op. 39**; Pergolesi-Stravinsky: **Pulcinella**, suite per orchestra. 21,35 Ottetto vocale diretta da Jo Boulliou. 22,05 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20-22,30 Melodie nordiche.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 «Lo specchio del tempo». 19,40 «Ungbie di velluto». 20 «Ettore e Denise», film radiofonico di William Aguet. 20,40 Varietà. 21,30 Musica da camera diretta da Victor Desarzens. 22,30 Notiziario. 22,35 Il visitatore notturno. 23,05-23,15 Musica varia.

LA PROFESSIONE DELL'AVVENIRE

è quella del tecnico della radio e delle telecomunicazioni. Ma in essa - come in tutti gli altri campi della tecnica - si progredisce solamente, quando si dispone di solide cognizioni tecniche. Molte migliaia di operai, manovali ed apprendisti radiotecnici, elettrotecnici, metalmeccanici ed edili, di qualsiasi età, in possesso della sola licenza elementare, in tutti i paesi del mondo, hanno raggiunto dei successi sorprendenti. Essi si sono procurati quelle cognizioni tecniche necessarie a chi vuole conquistarsi una posizione superiore e meglio retribuita, senza perdere nemmeno un'ora del loro salario.

Anche tu, caro lettore, puoi aspirare a questa meta, se metti a disposizione la tua ferma volontà, mezz'ora di tempo al giorno e fai un piccolo sacrificio pecuniario. Desiderando conoscere questa certezza di farti strada, ritaglia il tagliando qui accanto e spediscilo subito allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA
LUINO (Varese)

Riceverai, gratuitamente e senza alcun impegno, il volumetto interessantissimo

"La nuova via verso il successo"

Nome e cognome: .....

.....

Professione: .....

Indirizzo: .....

Completa di:

POMPA DI SCARICO - RISCALDATORE - STRIZZATORE REGOLABILE - MONTATA SU ROTELLE

Lava e risciacqua 3 Kg. di biancheria

L. 97.000

Presentata al II Sal. Int. della Tecnica di Torino Stand N. 900

ORG. VEND. LAVAB. **RIBER**

Torino, c.so Giulio Cesare 18

NON PIU' TINTURE AI CAPELLI BIANCHI

ma **BRILLANTINA VEGETALE cubana** — ROMA ALY MARIANI & C.

ALY

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8.15 circa)

11 — Musica da camera

11,30 Furia d'amore

Radiodramma di **E. Muller**

Traduzione di Alberto Perrini

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Anton Giulio Majano

12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate queste sera... »

Calendario

(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicale

Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia; Donizetti: *La favorita*, « Splendon più belle in ciel le stelle »; Verdi: *La forza del destino*, « Invano Alvaro »; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, ouverture

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-**14,30** *Il libro della settimana*

Gli americani sono soli al mondo, di Luigi Barzini jr., a cura di Aldo Garosci

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica per orchestra d'archi

17 — Orchestra diretta da Pippo Barzizza

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Musica da camera

Boccherini: *Quartetto in re maggiore*: a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondò

18 — Dalla Basilica di S. Maria degli Angeli in Assisi: **Cerimonia del transito di S. Francesco**

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Frederich Allen: *L'economia americana come superamento del capitalismo e del socialismo*

18,45 Maggioli: **Cantico delle creature**, laude francescane per soli, coro maschile e orchestra

Solisti: Aldo Bertocci, tenore; Silvio Mancinelli, baritono

Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana diretti da Mario Fighera - Istruttore del coro Ruggero Maghini

19 — *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

19,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

19,45 La voce dei lavoratori

20 — **Musica leggera**

Lehar: *Lo Zarevic*, fantasia; Giacomantonio: *Lariulà*; Bonfanti-Olivari: *Notturno d'argento*; Rodgers: *Oklahoma*, selezione

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno

(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — **La pesca dei motivi**

Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra tutti gli ascoltatori

VII Sagra Musicale Umbra

CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTUR RODZINSKI

A. Stradella: *Susanna*, oratorio per soli, coro e orchestra (rielaborazione di G. Piccioli) - Prima ripresa dal secolo XVII

Esecutori: Antonietta Stella, *soprano*, Gianna Pederzini, *mezzosoprano*; Petre Munteanu e Mirto Picchi, *tenori*; Renato Capecchi, *baritono*

G. B. Bassani: *Magnificat*, per soli, coro e orchestra (rielaborazione di R. Nielsen) - Prima ripresa dal secolo XVIII

Esecutori: Antonietta Stella, *soprano*; Gianna Pederzini, *mezzosoprano*; Mirto Picchi, *tenore*; Renato Capecchi, *baritono*

Orchestra « Die Wiener Symphoniker » e coro « Der Singverein gesellschaft der musicfreunde »

Registrazione effettuata il 23-9-1952 dalla Basilica di S. Pietro in Perugia

Nell'intervallo: *Scrittori al microfono:* Giovanni Macchia

Al termine: Musica leggera

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*

Musiche da film e riviste

9,30 Concerto del mattino

9,45 Duo Kramer-Trovajoli

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **CANTATE CON NOI**

Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 Canta Teddy Reno con Lelio Luttazzi e i suoi archi

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate queste sera... »

14 — **A Brambilla non conviene...**

Avventure di Tino Scotti

Bazar musicale

Gershwin: *Io canto di te*; Donald Phillips: *Concerto in jazz per pianoforte e orchestra*; Fragna-Benagura: *Notte a Santa Lucia*; Kabalevsky: *Galoppo*, dalla « Suite dei commedianti, op. 26 »; Di Lazzaro-Dole: *Piccola Mimì*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Viaggio di nozze*

consigli turistici per gli sposi

14,45 Edmund Ros e la sua orchestra

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Arie celebri, celebri cantanti **Toti Dal Monte** e **Tito Schipa**

15,45 Piccola storia di grandi cose

La serratura, di Gianfranco Calderone

16 — *Parata d'orchestre*

Vaughan Monroe - Alberto Semprini - Al McIntyre

16,45 Yvette Horner e la sua fisarmonica

17 — Programma per i ragazzi

La leggenda dei Pellirosse

(dal poema di Longfellow)

Adattamento di Liliana Scalero - Regia di Umberto Benedetto - Primo episodio

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

Trasmissioni locali (18,30) (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Concerto in miniatura

Soprano Maria Meneghini Callas

Verdi: *Macbeth*, « Vien t'affretta »; Delibes: *Lakmé*, aria delle campanelle

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Oliviero De Fabritiis

19 — Una voce per voi: **Rino Salviati**

19.15 Le novelle del Secondo Programma

« Gli occhiali colorati », di Echegaray Y Eizaguirre

19,30 La giostra delle canzoni

Rastelli - Vallati: *Dramma cinese*; Testoni - Panzeri - Vidale: *Le cose che hai lasciato*; Cherubini - Fragna: *La vita è bella*; Pinchi-Redi: *Mammina dell'abito blu*

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna - Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Clara Jalone

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi

Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra tutti gli ascoltatori

Orchestra della canzone diretta da Angelini

21 — **MONICA DRAKE, UNA RAGAZZA DELL'INTELLIGENCE SERVICE**

La collina dell'albero solitario

di **Gastone Tanzi**

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino - Primo episodio

(Persil)

21,45 Lune di carta

Divagazioni di Vittorio Zivelli

22,15 Un paese dell'altro mondo

Documentario registrato e Rocciforita da Sergio Zavoli e Giordano Zir

22.45 Dedicato a te

Programma di canzoni di Henry Salvador

23 — Siparietto

23,15 Dalla « *Fontanina Danze* » di Bologna - Hreghel Gualdi e il suo complesso

23.45 Eclipse

Programma per voci e orchestra di Armando Trovajoli e Pietro Morgan

24-1 Musica da ballo

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

P. Cornelius: « *Trauer und Trost* »

Trauer - Agedenken - Ein Ton - An den Traum - Treue - Trost

F. Martin: *Quatre Sonnets (A Cassandre)*; Britten: *The birds*; J. Goossens: *I hear an army...*; F. Poulenc: *Le disparu*, D. Lesur: *Jeunes-filles*

Esecutori: Maria Teresa Massa Ferrero, *mezzosoprano*; Renato Josi, *pianoforte*

21 — **Corrispondenze dall'estero**

« *L'apporto culturale della Norvegia* »

a cura di Giacomo Antonini

21.15 **AMLETO**

Cinque atti di **Riccardo Bacchelli**

Riduzione di Enzo Ferrieri

Amleto	*Fernando Farese*	Guildenstern	*Diego Michelotti*
Il re di Danimarca	*Elio Jotta*	Il capo dei servi	*Ruggero De Daninos*
La regina	*Rina Cenci*	Un attore	*Peppino Mazullo*
Ofelia	*Rina Corti*	Una attrice	*Gianni Bortolotto*
Orazio	*Tino Bianchi*	Lo spettro	*Adelaide Bossi*
Polonio	*Guido De Monticelli*	Prima donna	*Giulio Oppi*
Laerte	*Giuseppe Gasso*	Seconda donna	*Maria Teresa Rozatti*
Rosenkrantz	*Gianni Monteai*		*Marisa Percivalle*

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Regia di Enzo Ferrieri

Dalle ore 1.05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc. 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca Rass. prog. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,40 **Musica operettistica:** Falli: La rosa di Stambul (fantasia) - 14 **Giornale radio** - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - M. Bernardi: «Aus dem Meraner Skizzenbuch» - Conversazione, varietà - F. Liszt: «Konzert n. 2 in A-Dur für Klavier und Orchester» - «Unterhaltungsmusik» - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11,45 «Furia d'amore», radiodramma E. Müller. 12,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 **Concerto meridiano. 14,15 Terza pagina.** 14,25 Franco Russo e il suo complesso. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 Programma della BBC. 18 Concerto del violinista Filippo Cirianni al pianoforte Laura Albanetti. 18,30 Due modi, due maniere. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Qua e là per il mondo. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il dr. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. 20,30 La pesca dei motivi. Orchestra della canzone diretta da Angelini. **21,05** Concerto diretto da A. Rodzinski (vedi Programma Nazionale). Nell'intervallo: Scrittori al microfono. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Assoli strumentali e melodie. 20 Musica leggera. 20,30 Canzoni. 21 Notiziario. 21,30 Brani lirici. 23,50-24 Attualità.

ANDORRA

19,30 Arie di danze. 20 Notizie per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 **Musica musette.** 20,35 I vincitori minuti di Zazà. 20,40 Come nascono le canzoni. **20,47** L'orologio del giocoliere. **21** Storie-parlate. **21,30** Domani saremo grandi. 22,05 «Ah, il mio bel nuovel». 22,30 Varietà. 22,45 Music Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Rivista. 21,15 Musica varia. 21,30 Ricordando Charles Pilhès. 22 Notiziario. **22,10** Musica da camera. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 Sono il pianista Yuri Boukoff. 19,30 Notiziario. **20 Il buon re Dagoberto**, opera in tre atti di M. S. Rousseau. 22 «Il prestigio di Zelo». 23 Musica sinfonica: Dvorak. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica da ballo e canzoni. 19,30 Melodie eseguite da Lelia ben Sedir. 20 Notiziario. 20,35 Varietà. 21,35 Canzoni signorile. 22,30 «Scarco al Portarolo». 22,45-22,50 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 «La famiglia Duraton», 19,43 Orchestra Maria Zamara. 19,55 Notiziario. 20,15 «Pélemêle». 20,45 Varietà. 21 Canzoni. 21,30 Swing e musette. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Ken Griffin. 22,30 Varietà. 22,40 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,30-24 Ritorno alla Bibbia.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 **Il barbiere di Bagdad**, opera comica in due atti di Peter Cornelius, diretta da Joseph Keilberth. 21,30 «Uguaglianza di diritti» al banco della ribalta, pendenti sul film «Guerra matrimoniale» di Friedel Hömbe. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Made-Box. 22,30 Melodie di sogno. 23 Musica leggera e da ballo. 24 Notiziario. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Rierazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Commenti. **20 Joseph Haydn: Quartetto d'archi in sol maggiore op. 77 n. 1** eseguito dal Quartetto d'archi ungherese. 20,30 Dolf Sternberger al microfono. 20,45 Musica d'operetta. 21,45 «Di ritorno dal viaggio», cabaret di Kurd E. Heyne. 22,15 Notiziario. Attualità. 22,35 Musica da Parigi. 23,15 **Un po' d'attenzione per Peter Lorre** è richiesta da Helmut Schilen. 23,30 **Mozart: Serenata n. 9 in re maggiore KV 320**, diretta da Kurt Schröder. 24 Ultime notizie. 0,05 «Maleducati fieli delle Muse», cabaret. 0,30 Musica da ballo. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Melodie e canzoni. 2-4,30 Musica da Amburgo.

NUEHLACKER

19 Duo di pianoforte. **19,10** Nel mare della legge, di Hermann Mostar. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Rob. Schumann: **Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61**, diretta da Carl Schuricht. 20,45 Film sonori americani. 21 La settimana di musica leggera 1939 della Radio tedesca del sud, 3-12 ottobre, precisioni. **21,30** La lotta contro le malattie (I.) Malattie cardiache e della circolazione, conversazione. 22 Notiziario. Commenti. 22,20 Musica leggera. 22,45 Da stabilire. 23,15 Musica leggera e da ballo. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

15 Mozart: **Quartetto** con pianoforte in mi bemolle maggiore KV 493. (Orchestra ritmica Magda Rusa). 19,30 Servizio religioso della Comunità israelitica. 19,45 Notiziario. 20 Musica, Parole e da ricordo. 21,35 «Gli artisti e la società», conferenza di Thomas Mann. 22,15 Notiziario. 22,30 Musica da ballo. 23 Musica varia: Maurice Ravel. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Sulle ali del canto, musiche per la buona notte.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,30 Concerto serale. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Melodie dal film di ieri, oggi e domani. 20,45 «Che cosa può dire essere sordido», conversazione. 21 Concerto diretto da Hubert Reichert. Gérard Gabriel: Sinfonia gaia e forte; Henry Purcell: Tre fantasie per strumenti ad arco; Antonio Vivaldi: **Concerto in sol minore** - Per l'Orchestra di Dresda ai fab. Christian Bach: **Sinfonia in si bemolle maggiore op. 9 n. 2**; Mozart: **Adagio per corno inglese, 2 violini e contrabbasso KV. Anh. II. n. 94**; Joseph Haydn: **Sinfonia n. 6 in re maggiore.** 22 Notiziario. Sport. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Tuerrzza in musica. 23 Epitteto e Marco Aurelio, maestri della stoicismo, conversazione. 23,15 Studio notturno. Gino Negri: Diana e dedica, per pianoforte; Ernst Krenek: Quartetto d'archi n. 7 op. 96. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Dischi a scelta. 19 Rivista. 20 Oltre la cortina di ferro. 20,45 Musica da camera di Mozart. 21 Notiziario. 21,30 «In viaggio». 22,15 Suona Edwin Fischer. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 «Venti domande». 20 Varietà. 20,45 Orchestra Cordell. 21,15 Problemi d'attualità. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo. 23,05 Romanzo a rappresentato. 23,20 Eugene Pini e i suoi tanghi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Haydn. 5,30 Tema e variazioni. 6,15 Sfide della ribalta. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Marce e valser. 9,15 Musica per pianoforte. **12,30** «Contratto di nozze», commedia di Ronald Adam. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Varietà. 16 Complesso Jack Byfield e Forgantita Frederic Curzon. 16,15 Basso Arthur Wallington. 16,30 Musica leggera. 17,30 Orchestra Frank Cordell e cantanci. 19,30 Botta e risposta. 20 Concerto. **21,15** Pianista Charlie Kunz. **21,30** In tutte le direzioni. 22,15 «Don Roberto», racconto di Robert Kemp. 23,15 Orchestra Geraldo.

Non temerete mai di macchiarlo se userete SFERON-FILA **la matita a sfera perfetta** a serbatoio di grande capacità, munito di galleggiante brevettato, che assicura lunghissima durata d'uso, disciplinato afflusso dell'inchiostro, chiusura perfetta.

Esigete

SFERON-FILA
(REYNOLDS PATENT)

FILA

BIOTRICO

Arresta la caduta e RIDONA AI CAPELLI IL PRIMITIVO COLORE DELLA GIOVINEZZA. Non è una tintura, ma un prodotto a base di sostanze naturali innocue Richiedete la cura completa (L. 1250) ai *Laboratori R. P. GIEFFE* - Torino, Via Oddino Morgari 11.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario del tempo. 20 Musica cameristica e Ländler. **20,15** «A Raut Gitalas Matt», **programma folcloristico. 21,25 Canzoni popolari. 22** Trasmissione per il 10° anniversario della morte del poeta basilese Theobald Baerwart. **22,15 Notiziario. 22,20-23** Orchestra diretta da Jean Meylan.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. **12,40** Orchestra Radiosa. **13,10-13,45** «L'Orfeo» di Monteverdi: **Ecco mormorar l'onde**, per soli, coro e orchestra; **Rosa del ciel**, per soli, coro e orchestra; **Vi ricorda o boschi ombrosi**, per soli, coro e orchestra; **Possente spirto**, per soli, coro e orchestra; **Mira, Orfeo**, per soli, coro e orchestra; **Qual onor**, per soli, coro e orchestra; **Ecco pur ch'a voi ritorno**, per soli, coro e orchestra; **Non havvi**, per soli, coro e orchestra; **Ahi, caso acerbo**, per soli, coro e orchestra; **Ecco Orfeo**, per soli, coro e orchestra; **Ecco ch'al fine**, per soli, coro e orchestra; **Ecco Apollo**, per soli, coro e orchestra; **Ecco la sposa

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua portoghese, a cura di Luigi Santamaria

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7.50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8.15 circa)

8.45-9 «Fede e avvenire» - Trasmissione per l'assistenza sociale

10 — Dalla Basilica Patriarcale di Assisi

Offerta dell'Olio Pontificale - Messaggio all'Italia

12.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Monetti e Roberts)

Album musicale

Testoni - Panzeri - Bassi: Cittanesina; Nisa - Villa: *Aspettando nel buio*; Testoni - Favilla: *La samba del canguro*; Martelli-Rivi-Radicchi: *Senza cuore*; Ardé-Texeira-Gonzaga: *Il passo del pinguino*; Mannucci-Ufmiliani: *Fa per te*; Nisa - Benna: *E' l'amor*; Bonagura - Schisa: *Fontane e fonti*; Nisa-Ferrari: *Domino*; Morbelli-Di Lazzaro: *Mon cœur va fair dodo*

Enzo Ceragioli e il suo complesso

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17.15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Moncini
Ciclo sinfonico
XXIV. *Le grandi opere sinfonico-vocali*
b) Haydn: *La Creazione*

17.45 Musica salon

18.30 Estrazioni del Lotto

18.35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

19.15 Economia italiana d'oggi

19.30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kaldmeta)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro
Radiosport

21 — La pesca dei motivi
Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra tutti gli ascoltatori

SALOMÈ
Dramma in un atto di Oscar Wilde - Nuova versione ritmica di Ottone Schanzer - Musica di RICCARDO STRAUSS

Erode	*Fiorenzo Tasso*
Erodiade	*Maria Benedetti*
Salomè	*Lily Dipaoli*
Jokanaan	*Tito Gobbi*
Narraboth	*Angelo Mercuriali*
Un paggio di Erodiade	*Maria T. Masse Ferrero*
I cinque giudei	*Mario Carlin* *C. Masini Sperti* *Tommaso Soley* *Luigi Fort* *Giulio Ferri*
I due nazzareni	*Franco Calabrese* *Aldo Bertocci*
Due armati	*Dario Caselli* *Giovanetto Zisi*
Un uomo della Cappadocia	*Giuliano Ferrein*
Uno schiavo	*Nazia Corpi*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

22.45 *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia

23 — Fisarmoniciste Edoardo Lucchina

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Calendarietto*

Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

9.30 Concerto del mattino

9,45 Jazz dall'Italia

10-11 Musica per tutti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e di Achille Togliani
De Crescenzo-Vian: *Sole grigio*; Armando Gill: *Canti muti*; Arduo-Ledru: *Arrivederci*; Birris-Clifford: *I surrender dear*; Galdieri-Gigante: *Nun si mota pe' fa ammore*; Tagini-Guichandut: *Miss de once*; Gutierrez: *Senzenoga*; De Vinci-Di Lazzaro: *Jarnata triste*

13.30 Grandi cantanti, piccole melodie - **Francesco Albanese** *(Italiana)*

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — A Brambilla non conviene...
Avventure di Tino Scotti

Musica leggera
Lewis: *Musica moderna*; Consiglio: *Sole a scacchi*; Camarata: *Rapsodia per sassofono*; Morales-Blanco: *Edloro*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Arcobaleno in musica
Debussy: *La Mer* e *Nuages*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 Le confidenze di L. Benedetto

16 — ARTURO TOSCANINI
dirige **Musiche di Wagner**
a) *Persifal*, «Incantesimo del Venerdì Santo»; b) *Il crepuscolo degli Dei*, «Morte di Sigfrido e marcia funebre»; c) *Tristano e Isotta*, «Preludio e morte di Isotta»; d) *Le Walkiria*, «Cavalcata delle Walkirie»
Orchestra del Teatro Alla Scala
Registrazione effettuata il 19-9-'52 dal Teatro alla Scala di Milano

16.45 Renato Carosone e il suo Trio

17 — BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami e Natolino Orio
Berlin: *Restiamo vicini alla musica*; Rolando-Fuselli: *Così così*; Cicco-Kipman: *Vorrei dirti*; Palmieri: *Ti voglio bene*; De Santis-De Michelis: *Il cavallino*; Lulli-Werrama: *Serenata sentimentale*; Spiller-Caresso-Mojetta: *Harvey*; Biraghi-Metano: *Negro vagabondo*; Waldteufel: *Dolorez*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Romanzo sceneggiato
LETTERE D'AMORE SMARRITE
di **Gotfried Keller**
Adattamento di Tito Guerrini
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano - Terza puntata

19,30 Quintillio di ottoni
Shorty Rogers: *Didi*; Hammerstein: *Lover, come back to me*; Ellington: *Air conditioned jungle*; Sicker-Austin: *Lonesome road*; Paul Nero: *The hot canary*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodent)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi
Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra tutti gli ascoltatori

Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hotel

21 — Il mondo è uno spettacolo
«Qui Roma»
Impressioni musicali di Gianni Giannantonio
(Olio Dante)

21,45 Mantovani e la sua orchestra

22 — Partita senza carte

22.30 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23 — Siparietto

23.15 Dal «*Dancing Chez-Moi*» di Firenze - Danilo Pomini e il suo complesso

23.45 Ombre sul pentagramma
Fantasia musicale di Erregi

24 — Dal «*Dancing Giardino d'Italia*» di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

0.30-1 Dall'«*Accademia Dance Gay*» di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
J. dea Prez: *Mille regrets*; O. Di Lasso: *O occhi, manza mia*; L. Marenzio: *Dissi a l'amata mia*; M. Nanino: *Con questa bella mano*
Tre canti popolari ciociari (trascrizione Colacicchi)
La mamma del mio amor - Rose di maggio - Oldì oldà
I. Strawinsky: *Ave Maria* - *Pater Noster*
Coro dell'Accademia Filarmonica Romana
diretto da Luigi Colacicchi
Maurice Ravel: *Trois chants hébraïques* (da «Chants Populaires»)
Mejerke: L'Enigme eternelle - Kaddisch
Esecutori: Pierre Bernac baritono; Francis Poulenc, pianista

21 — Il Novecento Letterario Italiano
a cura di Arnaldo Bocelli
Dalla «Voce» alla «Ronda»
Scipio Slataper - Giovanni Boine - Camillo Sbarbaro

21.30 Stagione sinfonica del Terzo Programma
CONCERTO INAUGURALE
diretto da
Fernando Previtali
Felix Mendelssohn - Bartholdy
Elia
Oratorio per soli, coro e orchestra op. 70
Solisti: Gabriella Gatti, Luigia Vincenti, soprani; Lucia Danieli, Fernanda Cadoni, mezzosoprani; Aldo Bertocci, Mario Carlin, tenori; Heinz Rehfuss, Giuliano Ferrein, bassi
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna di arti figurative, a cura di Roberto Longhi

Dalle ore 1.05 alle ore 6,30
NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 (Lire 845 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Canti sardi Logudoresi (Cagliari)
Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 **Musica leggera**: Autori vari: Fantasia musicale - 14 Giornale radio - 14,10-14,30: 24 ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
16,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Berühmte Stimmen: A. Pertile u. R. Pampanini - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - « Für die Frau », a cura di Hilde Frass - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 3)
Sardegna al microfono, servizio speciale della Radiosquadra - Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario. Bollettino meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 10 Dalla Basilica Patriarcale di Assisi: offerta dell'olio pontificale. Messaggio all'Italia. 12,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 12,54 Ogni sfera radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a relazione. 14 Solisti di jazz: Benny Goodman. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Canzoni. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico. Indi: Rassegna della stampa britannica.
16,30 Sorella radio. 17,15 « E' tornato carnevale », tre atti di Guido Cantini. Indi: Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche; al microfono il prof. G. Roletto. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 La pesca dei motiv. - Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hotel. 21,05 « Salomè », dramma in un atto di O. Wilde, musica di Riccardo Strauss. Direttore Nino Sanzogno (Programma Nazionale). 22,45 Lettere da casa: corrispondenze da paesi e città d'Italia. 23 Fisarmonicista F. Lucchina. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 19,45 Jazz. 20,10 Musiche da film. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,30 « I fanciulli », concerto in cinque quadri di Armand Salacrou. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Attualità. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Arte di danza. 20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,20 Marco. 20,35 I cinque minuti di Zazà. 20,47 L'oroscopo del giorno. 21 Mascagni: **Cavalleria rusticana**, fantasia. 21,15 Serate parigine, con Tino Rossi. 21,35 « Portatelo con voi ». 22 Orchestra Noni Chiboust e cantanti. 22,35 Music Hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Paleoscenico giovanile. 21 Musica militare francese. 21,30 Canzoni nuove. 22 Notiziario. 22,10 Musica varia. 22,15 Jazz. 22,45 Dischi. 22,50 Notiziario. 23 Musica brillante. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,15 « La settimana di Molière ». 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Louis Cahuzac. 20,30 Serata teatrale. 21,30 Musiche di Ciaikowsky. 22,15 Musica da camera. 22,30 Notiziario. 23,25 Sonate per cello e cembalo. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,30 Canzoni. 20 Notiziario. 20,35 Musica brillante. 21,35 Ballata. 22,35 Dischi. 22,45 Musica da ballo. 23,10-23,30 Zig-zag musicale.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 « La famiglia Duraton ». 19,43 Trio per fisarmonica. 19,55 Notiziario. 20,15 Serate parigine. 20,30 Chalet musicale. 21 Torneo di fisarmoniche. 21,30 Concerto diretto da Gehr Turitti con la soprano Nacja Berowska. 22,05 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05-23,30 Orchestre Woody Herman.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,20 Berlino parla con Bonn. 19,30 Previsione per i programmi. 20 La coppia ideale di Schanzeli. 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Attualità dello sport. 22,10 Jean Sibelius: **Sinfonia** n. 6, in re minore op. 104, diretta da Hans Rosbaud. 22,45 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,10 Danze dopo la mezzanotte. 1 « Musik - Musique - Music », varietà musicale. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. 20 Musica e buon umore. 21,30 Belle melodie. 22,15 Notiziario. La settimana di Bonn. 22,30 Sport. 22,45 Cocktail di mezzanotte, varietà. Nelle Pintersalle (24) Ultime notizie. 1 Argomentazioni musicale internazionale. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo. 3-5,30 Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19,05 Parole per la festa del ringraziamento per il raccolto. 19,15 Musica popolare. 19,25 Programmi. Canzone della sera. 19,30 Notiziario. 19,45 La politica della settimana. 20,05 Il mondo è pieno di meraviglie (20) di Werner Illing. 21 Concerto serale con musica di Gounod, Verdi, Ciaikowsky, Massenet, Griffes e Wolf-Ferrari. 21,45 Panorama delle sport. 22 Notiziario. 22,15 Musica da Broadway. 22,45 Musica da ballo. 23,15 Melodie della mezzanotte. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Beethoven: **Sinfonia** n. 3 (Eroica) in mi bemolle maggiore, diretta da Carl Schuricht.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica da ballo. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20,15 I sette fanciulli. 20,45 Serata di varietà. 22,15 Notiziario. 22,25 Il pelo nell'uovo. 22,35 Musica da Broadway. 23,05-1 L'espresso della musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,30 Orchestra Davidson. 19,15 « Conosce Londra? ». 19,45 Vedette celebri. 21 Notiziario. 21,15 Churchill commemora Giorgio VI. 22,25 Serata teatrale. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Storia popolare. 20,30 Orchestra da concerto della B.B.C. 22 Notiziario. 22,15 Rivista con Betty Hutton. 22,45 Complessi bandistici. 23,30 Dischi. 23,56-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Haydn. 5,30 Jazz bandiese. 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,30 Dischi preferiti. 8,30 Botta e risposta. 12,30 Varietà musicale. 13 In tutte le direzioni. 13,30 Complesso ritmico Billy Mayerl. 14,30 Musica leggera. 15,15 Ricordi musicali. 16,45 Organista Neville Meale. 17,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti: soprano Elsie Morison; tenore Stephen Manton). Musica di Edward German. 19,30 Una grande collaborazione: « Gilbert e Sullivan ». 21,15 Stelle della ribalta. 22,05 Musica di Haydn. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,05 Musica di Beethoven eseguita dal pianista Wilhelm Backhaus. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Marcie gradite. 20,15 Serata di varietà della Radio di Berna, diretta da Werner Belmont e Carlo Loebnitz. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto dei soliti: chitarrista Les Paul e violinista Joe Venuti.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Nel regno dell'operetta. 13,35-13,45 Risedi. 16,30 Orchestra Radiosa e cantanti. 17,20 Pianista Giovanni Pelli. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18,30 Voci dei Grigioni italiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Orchestre italiane in voga. 20 « La vita è uno spettacolo ». 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Rossini: **Semiramide**, sinfonia; Mascagni: **Cavalleria rusticana**, intermezzo; Mancinelli: **Cleopatra**; Cilea: **Adriana Lecouvreur**, intermezzo atto secondo; Donizetti: **La Favorita**, ouverture; Pick-Mangiagalli: **Notturno romantico**, intermezzo; Bellini: **Il pirata**, ouverture; Bellini: **Suor Angelica**, intermezzo; Verdi: **I vespri siciliani**, sinfonia. 21,30 Sezione sperimentale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Sogni sotto le stelle. 22,45 Canta Lys Assia. 23-23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 « Lo specchio del tempo ». 19,45 Musica da ballo. 19,50 Il quarto d'ora del Cantone di Vaud. 20,15 Canzoni. 20,35 Viaggi nel campo della scienza. 21,25 Il varietà del sabato. 22,30 Notiziario. 22,45-23,15 Musica da ballo.

Tessuti di pura lana
DEI MIGLIORI LANIFICI,
per abiti e paletot da uomo, da lire 2.600 al metro in più. Nuovo campionario invernale lire 200.
Speciali condizioni a sarti e rivenditori
Fodere complete per confezioni
COPERTE DA LETTO DI PURA LANA a una e a due piazze, da lire 2.400 in più
VENDITA DI SCAMPOLI
Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini, a PREZZI INFERIORI DEL 40 % A QUELLI DI FABBRICA. GUADAGNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis alla SOC. TESCO, v. Valp. Caluso 2, Torino.

La ditta **GIACOMO COSTA fu ANDREA**
produttrice dell'Olio d'Oliva
DANTE
vi invita ad ascoltare ogni sabato sul Sec. Progr. alle 21
IL MONDO E' UNO SPETTACOLO, « Qui Roma »

LE MAMME
non debbono dimenticare che la **Magnesia S. Pellegrino** è un preparato prezioso per i loro bambini, specialmente per combattere i vermi e per vincere quelle diarree ostinate dell'infanzia. In tali casi occorre pulire bene l'intestino con un purgante quale e questo, che si può usare settimane e mesi di seguito senza inconveniente alcuno. Per i bambini un cucchiaio da caffè basta come purgante.
Esigere sempre la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prodel.

un **ramazzotti** fa sempre bene

Pelle grassa - Pori dilatati - Punti neri - Acne - Rughe - Borse palpebrali spariscono con la famosa
ACQUA ALABASTRINA Dr. BARBERI
che rende la pelle bianca soda fresca e liscia come Alabastro. Non fatevi dal vostro profumiere. Inviate L. 650 al Dott. BARBERI - Piazza S. Oliva, 9 PALERMO

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Baffi al naturale

Toglietemi una curiosità: i baffi di Tino Scotti, alias ispettore Bazooka, sono veri o falsi? Sono tanto voluminosi da sembrare artificiali. (Agnese Donatelli - Riva del Garda).

Il suo dubbio ha preso anche noi. Prima di risponderle abbiamo perciò fatto un sopraluogo. Il risultato è che i baffi di Tino Scotti sono autentici. Quanto alla loro voluminosità, il nostro simpatico Ispettore assicura, dopo un'accurata inchiesta, che i suoi baffi sono i più folti esistenti oggi dalle Alpi alle Piramidi. L'inchiesta, evidentemente, non è stata estesa all'Asia.

La danza del corpo

Sono un'allieva di una scuola di danza. Mi piacerebbe poter conservare la definizione della danza di Katherine Dunham data alla radio, non molto tempo fa, non so da chi. (Anna Rossini - Roma).

Sandro Pizzorno ha detto: «La tecnica di danza di Katherine Dunham si distingue da quella accademica essenzialmente per il diverso rapporto con il corpo. I due principi fondamentali della danza accademica, l'elevazione e l'*en-dehors*, tendono da una parte a smaterializzare il corpo e dall'altra ad abolire la sua presenza organica e a trattarlo come puro valore grafico. Mentre qui il corpo viene affermato in tutto il suo peso terrestre. Esso cerca la sua consistenza nella terra e non nell'aria ed accoglie il ritmo come un elemento organico che si aggiunge agli altri elementi organici, la pulsazione, la respirazione e il contrarsi dei muscoli, per arricchirli e trasfigurarli».

L'attrice Silvana Mangano fa le sue confidenze al microfono di «Ciak», la trasmissione dedicata alle attualità cinematografiche, che ha luogo tutti i giovedì alle ore 21 sul Secondo Programma

Nevrastenico ascoltatore

Sono un ascoltatore nevrastenico, anzi un nevrastenico ascoltatore. Sono stato perciò particolarmente interessato alla conversazione che il prof. Jandolo ha fatto per l'Università Internazionale Guglielmo Marconi sulla medicina psicosomatica. Il prof. Jandolo ha detto in sostanza che i nevrastenici sono stati per secoli le vittime di un certo orientamento della medicina, perchè sono stati curati come malati organici e sottoposti inutilmente a terapie medicamentose e perfino ad interventi chirurgici. Conclude Jandolo: ci voleva invece una saggia psicoterapia. La psicoterapia consisterebbe nel cercare di eliminare quelle cause, non organiche, come preoccupazioni, complessi, difficoltà di vita, eccetera, che fanno di un uomo organicamente sano, un nevrastenico. Secondo me, è sbagliato: non sono le preoccupazioni, i complessi, eccetera, che fanno il nevrastenico, ma è il nevrastenico che inventa le preoccupazioni e i complessi. Non parlo, purtroppo, per sentito dire, ma per esperienza personale. (Aldo Biffi - Terni).

Il problema che lei solleva non è di nostra competenza. Letta, però, la conversazione del professor Jandolo ci sembra che ella abbia un po' troppo semplificato e schematizzato. Il professore non ha detto: eliminiamo le cause della nevrastenia e la nevrastenia guarirà, ma ha detto: «Esaurita l'inchiesta che conduce il medico alla conoscenza dei fattori effettivi e emozionali che agiscono nel singolo caso, effettuato l'esame clinico e svolte le eventuali ricerche di laboratorio, il medico avrà la possibilità di coordinare intelligentemente le misure somatoterapiche e psicoterapiche». Però, se non siamo stati persuasivi, non si innervosisca!

ogni giorno

Per l'igiene quotidiana della bocca per il candore dei Vostri denti

BOTOT

dentifricio liquido e in pasta

un'altra novità Knorr

le minestre dal gusto casalingo

Grazie ai nuovi sistemi di fabbricazione, basati su criteri del tutto moderni, la Knorr Suisse ha ottenuto delle minestrine che, per il loro squisito aroma naturale e per gli ingredienti adoperati, non sono per nulla inferiori alle minestre fatte in casa. Provatele! Potrete scegliere secondo il vostro gusto e alternarle a volontà per tutti i giorni della settimana.

minestre Knorr minestre

...si preparano in un momento

Lunedì 6 ottobre

Avranno inizio sul Programma Nazionale **I Corsi di lingua inglese e francese.** Le lezioni avranno luogo alle 6,45, secondo il seguente schema:

INGLESE
ogni lunedì, mercoledì e venerdì

FRANCESE
ogni martedì, giovedì e sabato

Provvederete in tempo dei relativi manuali i quali, esattamente compilati appositamente dai docenti dei corsi stessi, vi consentiranno di seguire le lezioni con maggior profitto.

G. Varal — **CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE** — **Lire 400**

E. Favara — **CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE** — **Lire 600**

TRADUZIONE di tutti gli esercizi di versione contenuti nel corso di inglese — **Lire 125**

Questi volumi sono in vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla **EDIZIONI RADIO ITALIANA** via Arsenale, 21 - Torino, che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/13500